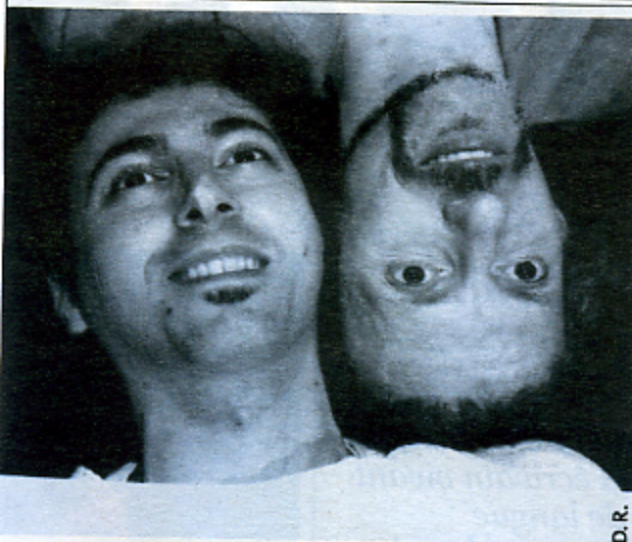


Vendredi 2 et samedi 3 à 21h à la Vista. Lire Agenda



D.R.

Georges, le rocker se prend pour Bach

Du conservatoire de Montpellier, Georges Nounou n'a retenu que les baffes que lui collait son prof de piano. Alors dès qu'il peut, il se jette sur une guitare électrique et se lance dans le rock. Avec deux groupes, *Les Ratons Laveurs* d'abord, puis *Les Êtres Humains* (qui existent toujours)*. Et pendant ce temps là, sa sœur, Marie-Paule Nounou, plus douée que lui, triomphe dans la musique baroque avec son clavecin. Et paf, voilà qu'un jour, Georges Nounou se met à avoir des envies de classique et retourne à son piano. Résultat : une pièce de théâtre, *G comme Bach*, mise en scène par Isabelle François, qu'il joue avec Pierre-Luc Scotto au théâtre la Vista ce week-end.

"J'ai travaillé des partitions de Bach parce qu'il y a chez lui tous les niveaux d'apprentissage. Et parce que je l'aime passionnément : il a une profondeur qui me tétanise. J'ai vite pris conscience de mes limites et ça m'a donné l'idée d'en faire une pièce." Il y joue un pianiste "raté" auquel Jean-Sébastien Bach (Pierre-Luc Scotto) vient rendre visite : c'est une punition divine pour le grand compositeur allemand. Ensemble, ils font les 400 coups dans Montpellier by night. Avec des clins d'œil à John Lennon : on entend des extraits de *Lucy in the sky with Diamonds* : "Pour moi, Lennon et Bach ont la même profondeur. Tous les deux ont construit leurs œuvres sur l'absence de leur mère qu'ils ont perdu très tôt." Lennon et Dylan font partie de ces musiciens qu'il découvre quand il réussit enfin à se faire virer du Conservatoire. Georges Nounou ne donnera jamais des concerts de Bach. Il est un peu frustré mais pas jaloux de sa grande sœur.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

* et les spectacles pour enfants avec Danièle Temstet et Gilles Melki.