

THÉÂTRE EN FLAMMES



CREATEF - THÉÂTRE EN FLAMMES

* Hôtel de la Coopération

55 rue Saint Cléophas - 34070 MONTPELLIER

* 06 11 89 92 82

contact@theatre-en-flammes.com

www.theatre-en-flammes.com

DOSSIER DE PRESSE

COUSSIN-COUÇA

*Une fantaisie douillette par le Théâtre en Flammes
Une cascade de comptines et de chansons
de 0 à 3 ans !*



LA DISTRIBUTION

Conception et interprétation
Danièle Temstet

Musiques
Georges Nounou

Costume et décor
Françoise Moulières

Régie Technique
Georges Nounou

Tout commence avec une robe : c'est l'espace...

Le temps, c'est celui d'une journée de bébé, illustrée par une succession de comptines et de chansons.

Entre les deux : un personnage, une sorte de maman-fée qui parle, qui chante, qui pétille et qui charme.

La musique l'accompagne en permanence. Elle est jouée, en vrai, on ne sait pas par qui...

Mais chhhutt.....

NOTES D'INTENTION



Tout commence avec une robe...

Elle habille une maman-fée qui se répand autour d'elle comme un grand nuage blanc, rond et moelleux. Les enfants sont assis sur elle, nichés dans la multitude de coussins qui la rembourrent.

La robe est décor, espace de jeu, pochette-surprise, relevée à l'arrière comme un igloo.

La musique (flûte, percussions, claviers...) l'accompagne en permanence comme si quelqu'un jouait à l'intérieur.

Mais Chuutt...

Les comptines et leur musique évoquent chacune un moment de la journée, une activité ou un objet rythmant la vie des tout-petits. Cela commence avec le biberon du matin et finit avec le câlin du soir, prélude au sommeil de la nuit.

« Coussin Couça » est né de la volonté de présenter aux tout-petits un spectacle réellement conçu pour eux, pouvant se jouer dans l'intimité de leur cadre de vie suivant un langage oral et musical adapté à leur perception et à l'éveil de leurs sens.

Le personnage accueille les enfants hors de l'espace de jeu, puis se glisse dans la robe, devant les enfants et le spectacle commence.

FICHE TECHNIQUE



Contact Diffusion : 06 11 89 92 82
Contact Technique : 06 89 54 62 71

DURÉE DU SPECTACLE : 25 mn
(plus l'accueil des enfants)

ÂGE : de 0 à 3 ans

ESPACE DE JEU + ESPACE PUBLIC : 6 m x 6 m
la Robe : 4,50 m de diamètre (espace minimum : 4,50X 4,50)

JAUGE : 50 personnes (enfants + adultes) / sur la robe : 30 personnes

INSTALLATION : 1 heure 30 (sur un emplacement débarrassé de tout mobilier gênant et parfaitement nettoyé)

DÉMONTAGE : 1/2 heure

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE : 2 prises 220V

ÉCLAIRAGE :- autonome en salles non équipées
- plein feu blanc sur la robe en salle de spectacle (nous contacter)

SON : autonome

PENOMBRE NECESSAIRE

Ce spectacle peut se jouer toutes les 60 mn selon le nombre d'enfants à raison de 4 ou 5 séances par jour (maximum)

HÉBERGEMENT : pour 2 personnes à prévoir selon la distance

REPAS : pour 2 personnes (sans porc)

QUI SOMMES-NOUS ?

Deux membres fondateurs :

DANIÈLE TEMSTET (metteur en scène / comédienne / chanteuse)

GEORGES NOUNOU (auteur / compositeur / interprète)

Une vingtaine de musiciens, comédiens, danseurs et techniciens

TOTEM MUSIC, un label de production musicale et discographique

CREATEF, un pôle de gestion et de création multidisciplinaire regroupant Le Théâtre En Flammes et Totem Music

Nous sommes une compagnie indépendante

Notre regard est tourné en permanence vers la création

Nous œuvrons sans relâche pour l'accès à la culture pour tous.



QU'AVONS-NOUS RÉALISÉ

Une vingtaine de créations depuis nos débuts, en adulte, tout public, très jeune public et publics «empêchés».

22 albums de nos différentes formations musicales et de nos productions jeune public

La salle Isabelle François dite TEF, au 42 rue Adam de Craponne, notre espace de création et de recherche. Nous avons nous-même bâti les murs et réalisé l'équipement intérieur

De nombreuses actions en milieu scolaire (maternelle, primaire, secondaire) autour du théâtre musical

Des interventions artistiques auprès des enfants hospitalisés des CHU de Nîmes et de Montpellier dans le cadre du programme Culture et Santé avec l'aide de la DRAC et de l'ARS

Un film de 30 mn, «**En partance**», retraçant notre expérience à l'Hôpital

Plusieurs partenariats/créations avec des compagnies locales et régionales dans le cadre de résidences dans la Salle Isabelle François

De nombreuses représentations dans le cadre d'actions citoyennes et de solidarité

Plus de 6000 représentations et concerts dans toute la France, en Corée, Tunisie, Maroc, Israël, Allemagne, Espagne, Italie, Luxembourg, Chine, pour plus d'un million de spectateurs ...



NOS RÉFÉRENCES

FESTIVALS : 1,2,3... en scène ! (Toulouse), Les Mistons (Conseil Général du Gard), Cabrioles de Carambole (Montauban), St Gilles à contes découverts (St Gilles), Festival de la Petite Enfance (Arles), Chanterelle (Toulouse), Festimômes (Annemasse), Les P'tites Canailles (Nîmes), Printemps du Théâtre (Châlon-sur-Saône), Festival de Cavalaire, Festival Optimômes (Mazamet), Festival d'Avignon OFF, Festival Neapolis ((Tunisie), Festival HOLALA (Gardanne)

AUTRES : Médiathèques Montpellier Méditerranée Métropole , Réseau crèches Alès Agglomération et nombreuses crèches municipales, familiales et parentales dans toute la France, Théâtre National Mohamed v (Rabat), La Guigüette Pirate (Paris), Fédération des Foyers ruraux de Lozère, Sélection Réseau Départemental de diffusion du Gard, Réseau des bibliothèques et médiathèques de l'Orne. Médiathèque de Tournefeuille, Centre Culturel de Ramonville St Agne, Salle Nougaro - Espace Loisirs Airbus France (Toulouse)

NOS PARTENAIRES



Nous remercions tous les bébés de la Maison de la petite Enfance de Prades-le-Lez, ainsi que toute l'équipe pédagogique pour leur disponibilité et leur enthousiasme

LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

- 2019 Sortie album **BRASSENS L'IRLANDAIS 3... TOUT FEU - TOUT LIVE !**
Sortie album **DANIÈLE T** chante **KA-YOU**
- 2018 **KA-YOU** # le concert ! (5 musiciens sur scène)
- 2017 **KA-YOU**, une sérénade pour tête de mule et sa maman (en Duo)
- 2015 Sortie album : **RÉMINISCENCES** (Georges Nounou)
- 2014 Sortie albums : **TRAVERSER** (Georges Nounou) / **TEMPO !** (Danièle T) / **ROCKSTORE LIVE** Coffret CD/DVD (Georges Nounou)
- 2012 **TEMPO !** (Envolée mambo temporelle à bord d'un cocon nuage !)
- 2011 Sortie album **AMOR** (Georges Nounou)
- 2010 Sortie albums : **PLOÛM** (Danièle T) / **BRASSENS L'IRLANDAIS 2** / **LE QUARTIER DES BÉBÉS #1** (évènementiel pour la petite enfance)
- 2009 **PLOÛM**, une féerie polaire pour les tout-petits / Sortie album : **DEMI-SOMMEIL** (Georges Nounou)
- 2007 Sortie albums : **NOUVELLES DU FRONT** (Georges Nounou) / **Ô MAMA Ô** (Danièle T)
- 2006 **UNE LABORIEUSE ENTREPRISE** (Hanokh Levin) / **LE CHAMP AUX ÉTOILES** (six chants pour le souvenir et la renaissance)
- 2005 **Ô MAMA Ô** (Spectacle aquamusical pour tout-petits)
- 2004 **G. COMME BACH** (Fugue à deux personnages pour un piano blanc et un complet gris)
- 2003 Aménagement de la salle Isabelle François : Un espace-laboratoire axé sur la multidisciplinarité des arts du spectacle vivant.
- 2002 **L'OISEAU DJEMBÉ** (Co-production TEF-Cie Minibus)
- 2001 **L'ART À L'HÔPITAL** (Intervention en milieu hospitalier) / **JACOB ET LA LUNE** (comédie musicale et onirique)
- 2000 **COUSSIN-COUÇA** (Comptines en Musique - Création Tout-Petits) / **G. COMME DYLAN** (Ballade vidéo musicale)
- 1998 **LA VALISE DE JACOB** (Contes Juifs)
- 1996 **SIDI ALI... VOLE !** (Contes Orientaux)
- 1994 **LE CALUMET... ALLUMÉ !** (Contes Amérindiens)
- 1988 **1, 2, 3... CONTEZ !** (Contes en Musique)
- 1987 **SIGNAL ROCK** (Comédie Théâtre-Rock)
- 1986 **BLUES À LA CAISSE** (Comédie Musicale de poche)
- 1985 **MALÉ : OPÉRA ROCK**
- 1984 **CRAC'CONTE** (Contes en musique)
- 1983 **LES FUSILS DE LA MÈRE CARRAR** (Bertold Brecht)
- 1982 **LE ROCK DES CHOSES** (Poèmes théâtralisés / Boris Vian, Francis Ponge)

Le Théâtre en Flammes c'est aussi...

KA-YOU

dès 3 ans et tout public



Ka-You est tout petit. Ka-You est tout seul.
Ka-You veut une maman, une maison et beaucoup d'amour.
Mais Ka-You est aussi Rock n' Roll et rebelle. Il a la tête dure et n'est jamais à court d'idées pour rebondir et ne pas dormir.
Il est recueilli par une drôle d'infirmière (Danièle T.) qui prend soin de lui et devient sa maman. Tous les deux se disputent en "chansongs", autour d'un bras de fer baigné d'amour, d'humour, de poésie insolite, qui alternent ballades et refrains frénétiques.
L'univers de Ka-You est un kaléidoscope-pop en noir et blanc, une symphonie pour cuisine à damier avec chaises en formica, pour 2 voix et 4 musiciens-choristes.
«Ka-You est aussi disponible en duo»

TEMPO !

de 6 mois à 6 ans



Tempo ! nous embarque à bord d'un doudou-dirigeable à la recherche du temps joufflu...touffu... tout cru... tout nu...
C'est l'histoire du temps, du temps qu'on attend, du temps qu'on entend, le temps des saisons qui tourne et qui s'éparpile, le temps perdu puis retrouvé d'un voyage où l'on devient grand.

PLOÛM

de 6 mois à 5 ans



Ploùm, le bébé pingouin sort de son oeuf.
La douce musique de la voix qui le berçait à disparu.
Il est tout seul dans un univers tout blanc.
Il se demande qui il est et d'où il vient.
Une seule certitude : il a une maman.
Alors «accroché» au cercle polaire comme à un fil, Ploùm parcourt la banquise à la recherche de celle qui lui ressemble.

Ô MAMA Ô

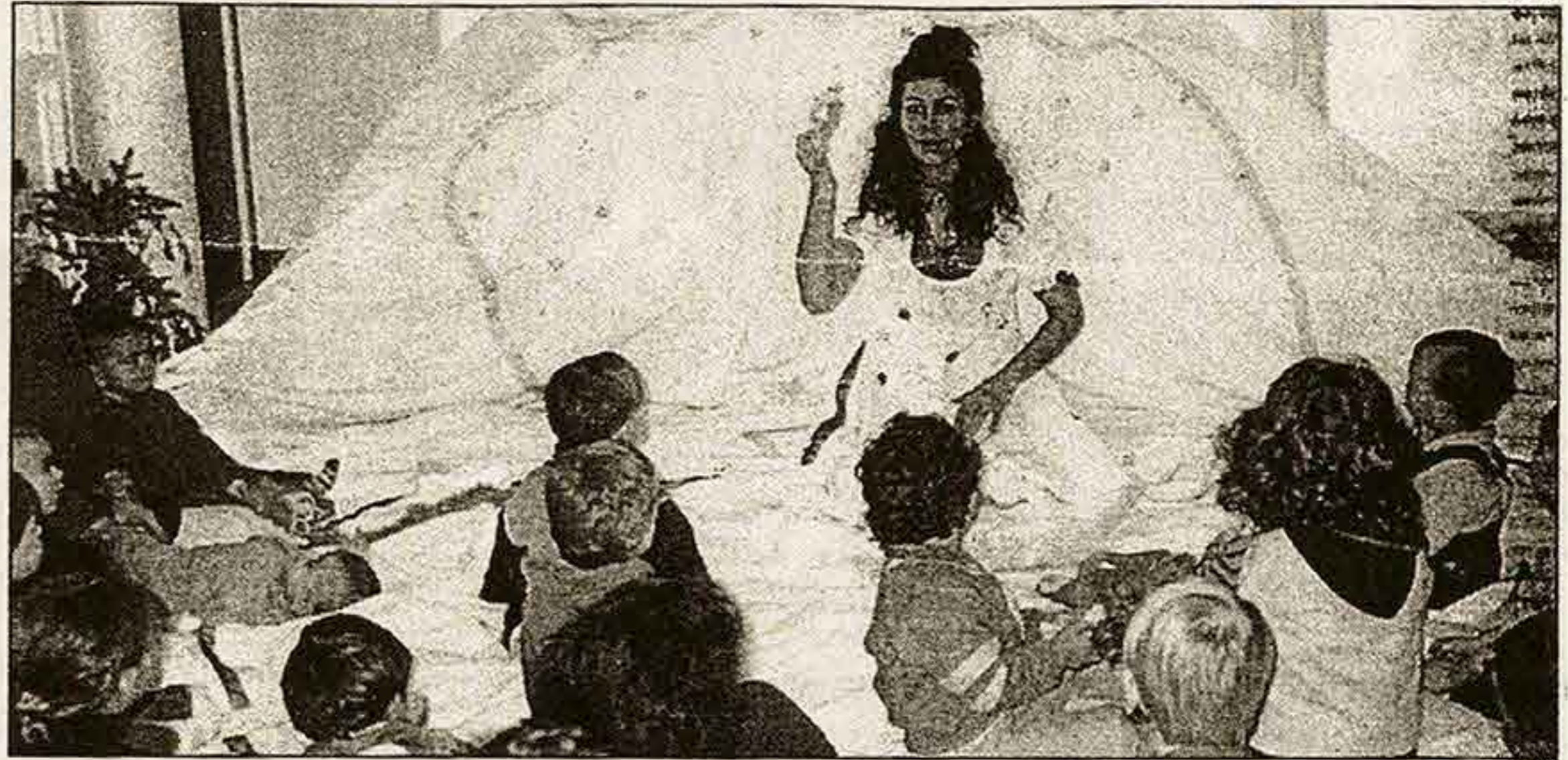
de 6 mois à 5 ans



Petit poisson-savon rêve de voyage.
Le voilà qui s'échappe par le trou de la baignoire, plonge dans le ruisseau, traverse l'océan et termine sa course dans le roulis d'une vague en bord de plage.
L'eau dans tous ses états.
Une aventure tout en douceur, dans un univers chaud et rassurant comme le ventre d'une maman...

Un beau spectacle pour les petits

Organisé en deux parties, le Noël du Relais des assistantes maternelles continuait ce vendredi matin par la présentation d'un spectacle pour les petits "Coussin-Couça". Destiné à un public d'enfants âgés de 8 à 30 mois, ce spectacle était parfaitement bien adapté à la quarantaine de petits de 4 mois à 5 ans venus y assister en compagnie de leur assistante maternelle, de leur maman voire même de leur papa pour certains petits veinards ! Tout commence avec une robe, c'est l'espace, un tout qui habille le personnage et se répand autour de lui comme un grand nuage moelleux sur lequel les enfants sont assis, pouvant ainsi se lover au creux de ses multiples coussins. Le temps, c'est celui d'une journée de bébé, représentée par une succession de comptines et de chansons qui évoquent chacune un moment de la journée, une activité ou un objet rythmant la vie des tout-petits, du biberon du matin au câlin du soir. Entre les deux, un personnage sorte de maman-fée qui parle, chante, pétille et charme. La musique l'accompagne en permanence. Et de fait les petits participants volontiers. Mis en confiance et pris dans la confiance,



"Coussin-Couça" un beau spectacle particulièrement bien adapté aux tout-petits.

ils interpellent la comédienne, lui répondent, attrapent au passage les rubans, voiles de tissus ou doudous en peluche qu'elle leur balance n'ayant de cesse de n'oublier personne et de rassurer les plus craintifs. En optant pour la présentation de ce spectacle réellement conçu pour les tout-petits, Marie Ruiz, l'animatrice du Relais des Assis-

tantes Maternelles, a sans aucun doute effectué le bon choix. Il n'y avait qu'à écouter les avis enthousiastes et unanimes des assistantes maternelles et des parents venus découvrir et partager avec une émotion certaine.

Le premier spectacle de Noël de leur enfant pour s'en convaincre. Mais ce spectacle n'aurait sans doute pas pu

être présenté sans le soutien actif du centre social Louis Jourdan (qui héberge le relais) et de la municipalité représentée pour cette belle occasion par Rosalie Kerod, conseillère municipale déléguée à la petite enfance. Au nom de toutes les assistantes maternelles et des familles, Marie Ruiz les en remercie.

Ouest-France

Guérinière

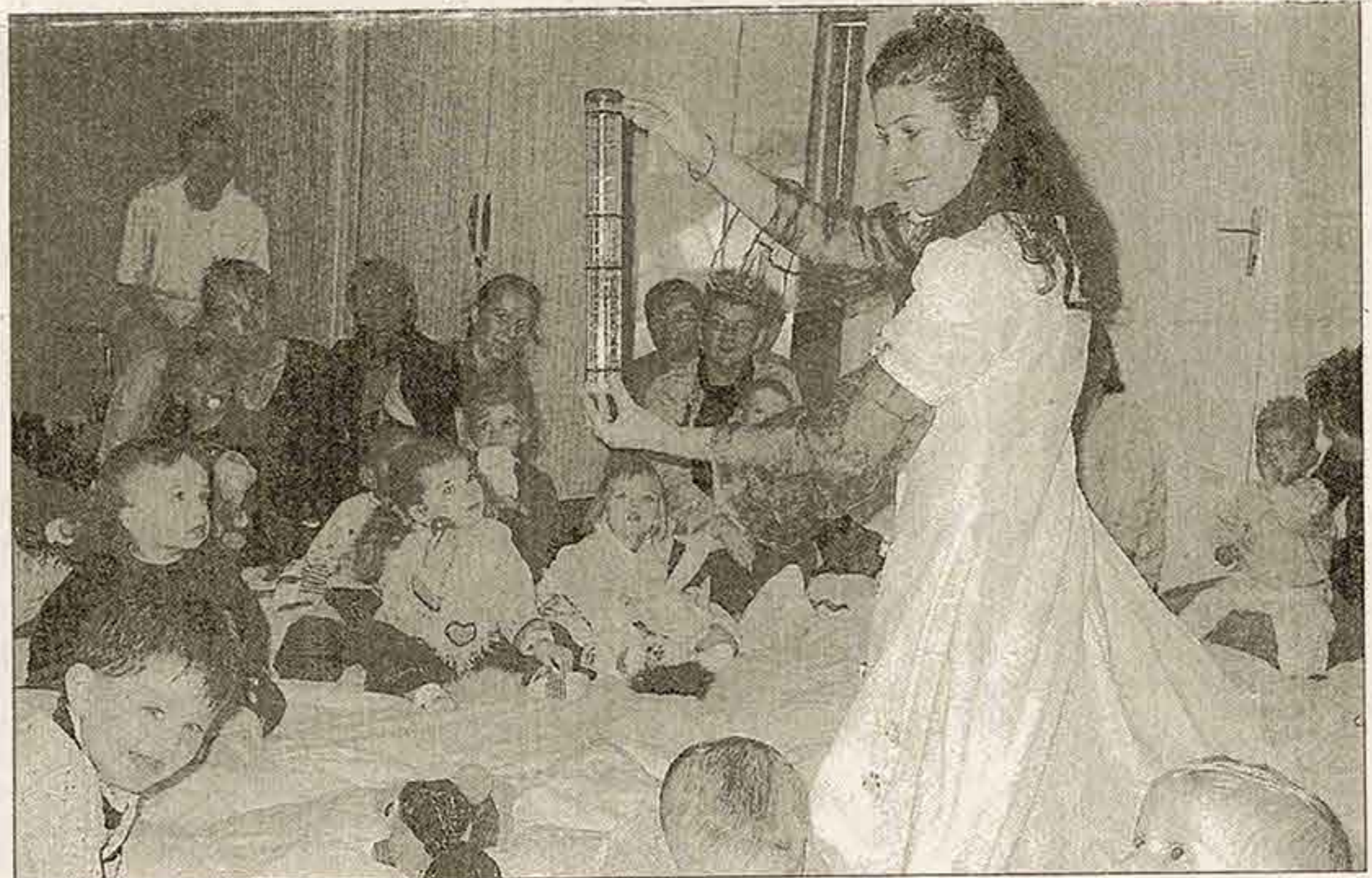
La comédienne invite les petits sur sa robe

Univers caillé, musique et lumière douces. Danielle Temstet, comédienne montpelliéraine, conte en musique de simples histoires aux jeunes enfants. Elle les accueille sur sa grande robe nacrée qui devient pour eux un espace de découverte. Un spectacle de fin d'année original, au centre socioculturel.

Une demi-heure au cœur de l'univers original de « Coussin-couça ». Une création du « Théâtre en flamme », une compagnie montpelliéraine actuellement en tournée en Basse-Normandie. Danielle Temstet comédienne, sur invitation de la halte-garderie de la Caf pour son traditionnel spectacle de fin d'année, a déployé son immense robe et ses trésors cachés pour accueillir les jeunes enfants du public.

La comédienne retrace la journée d'un bébé par une succession de comptines et de chansons. Georges Nounou assure l'accompagnement musical, dissimulé sous une tente de tissus. Clavier, flûte traversière et percussions.

« J'ai trouvé que ce spectacle était bien adapté pour les très petits. Cette grande robe permet aux enfants de toucher à tout et de participer à leur façon. C'est très joli et poétique. » Murielle, jeune maman



Pendant le spectacle, les petits enfants se déplacent sur la robe de la comédienne et découvrent de nombreux trésors.

avec Johann, son petit garçon de 20 mois.

A l'issue de la représentation,

les parents pour qu'ils se rencontrent », souligne Geneviève Pibouin, responsable et animatrice de la halte-garderie. L'occasion d'échanger les

impressions sur ce spectacle qui semble bien avoir fait l'unanimité.

□ Contact. Théâtre en flamme, Montpellier, tél. 04 67 06 94 99.

La semaine des SORTIES

2 La semaine de NIMES

LA SÉLECTION

Théâtre

Les petits s'encanaillent au théâtre du Périscope

**Les P'tites
Canailles
retrouvent leur
terrain de jeu
au Périscope
du 9 au 13 avril**

Christophe BIDJARANO

QU'ON se le dise, les petits nîmois n'auront pas de quoi s'ennuyer dans les prochains jours. Les animateurs du théâtre du

Périscope ont décidé de remettre le couvert pour la troisième fois – malgré l'absence de subventions – en proposant un festival jeune public, une nouvelle fois axé sur des créations contemporaines inédites.

Au menu, six spectacles de compagnies venant d'horizons géographiques variés (Arles, Le Puy-en-Velay, Lyon) et souvent pluridisciplinaires : théâtre, marionnettes, danse, cinéma, cirque...

« Il s'agit avant tout de découvrir et de plaisir pour les enfants, explique Jean-Pierre Wolmer, directeur du Périscope, et ce festival est aussi une école du spectateur pour ces enfants. Ceux-ci constitueront le futur public adulte. »

Mais si l'essentiel du public est composé d'enfants – en majorité, des centres aérés de la ville – les parents et familles sont les bienvenus et trouveront également leur part de rêve et de bonheur.

« Nous nous adressons à tous de 8 mois à 77 ans ».

Et les six spectacles au menu, s'annoncent comme autant de gourmandises à déguster sans modération. Tout commencera le 9 avril avec le "Pesracle", pour les moins de 5 ans. Un mélange de danse, théâtre, animations d'objets, dans un univers de poésie. Mercredi 10 avril, "Na Rosa et Na Rata", un magnifique conte avec des marionnettes géantes, à partir de 4 ans.

Jeudi 11 avril, "Bulo et le cirque de Monsieur Murduglu" (tout public à partir de 5 ans) avec clown, mime musical et poétique. Le même jour à 18 h 30, "La récré au ciné" (tout public), un spectacle génial entre ciné, cartoons, bruitages et concert en direct. Vendredi 12 avril, clôture avec "Le rêve de Mahura", un magnifique conte africain entre théâtre, musique et cirque, et "Coussin-Couça", pour les tout-petits, les moins de 4 ans. Imaginez cinquante bambins assis sur l'immense robe de celle qui leur conte des histoires magiques.



Au programme, six spectacles de compagnies venant d'horizons variés.

Le Festival des P'tites Canailles, du 9 au 13 avril au Périscope, 6, rue de Bourgogne à Nîmes. Spectacles à 10 h, 14 h 30 et 18 h 30. Tarifs : 6 € (adultes), 2,5 € (enfants). Il est conseillé d'opter pour les séances de 18 h 30 et de réserver. Tél : 04 66 76 10 56

Venez les bébés sur ma grande robe blanche

Danièle Temstet a imaginé un spectacle tout douillet pour les tout-petits

■ Elle accueille les bébés, en tenue de ville, avant de se glisser dans sa grande robe blanche de 4,5 mètres de diamètre, bourrée de coussins et cachettes pour petites bricoles.

Depuis longtemps déjà, avec son compagnon musicien Georges Nounou, Danièle Temstet crée des spectacles pour jeune public, mais jamais pour un aussi jeune que celui de "Coussin Couça".

« Il existe peu de spectacles pour les bébés car c'est un public très particulier. Il lui faut des spectacles très courts, sans excès de lumière ou du noir absolu. La forme comme le propos doivent être adaptés », précise Danièle Temstet qui avait une grande robe blanche dans la tête, depuis un petit moment « Une robe qui servirait de décor, d'espace de jeu, de pochette-surprise ».

L'idée devint réalité ou plutôt rêve réalisé dans "Coussin Couça". Comme un grand nuage, les petits spectateurs peuvent s'y pelotonner, pour écouter assis ou couchés, les comptines d'hier et d'aujourd'hui. La journée de bébé en est le fil conducteur : du biberon de lait matinal, au premier pas, premier bobo, gros câlin jusqu'au coucher.

« C'est très simple mais jamais mièvre. La formule a tellement plu aux crèches et haltes-garderies que, depuis la création de Coussin-Couça, nous l'avons joué parfois quatre fois par jour, près de quatre-vingts représentations dans l'année », s'étonne la comédienne qui a mis au point son spectacle, auprès des enfants de la Maison de la petite enfance de Prades-le-Lez, où elle travaille régulièrement.

Cette fois encore, la musique sera très présente dans cette création de la compagnie montpelliéraine Théâtre en flammes. Flûte traversière et flûte de pan, percussions en tous genres, claviers et synthétiseur pour les bruitages seront joués en direct, sous la robe.

Les précédents spectacles : "Le Calumet allumé" mettait en musique des contes amérindiens et "Jacob et la lune", une vraie comédie musicale. Il sera présenté au prochain festival d'Avignon, au Théâtre de l'Alizé.

« Nous avons présenté "Jacob et la lune", à la Toussaint, l'an dernier, au théâtre du Beau parleur, qui est notre partenaire privilégié à Nîmes », ajoute Danièle Temstet « Mais, cette fois, le festival des P'tites canailles cherchait un spectacle pour les tout-petits ».

Il n'y a pas d'âge pour être une p'tite canaille. ●

M.PI.

► "Coussin-Couça" au Périscope, 4 rue de la Vierge à



MONTPELLIER Culture

Les bébés de 6 à 30 mois au théâtre

En éveil sur une robe de fée

Coussin-Couça, c'est un spectacle pour la toute petite enfance. Passé hier à la Maison pour tous Joseph Ricôme à Figuerolles, il repassera par Montpellier à la médiathèque Victor Hugo le mercredi 9 mars

SPECIALISE dans les créations musico-théâtrales jeune public, le théâtre en Flammes existe depuis 1982 et affiche 14 spectacles pour enfants à son compteur. *Coussin-couça* s'adresse spécifiquement aux bébés de 6 à 30 mois. « *Ce n'est pas une création comme une autre, on ne peut pas faire ça comme ça. Il faut être sensible aux bébés, être en harmonie avec eux. Je ne suis pas un personnage, j'essaie d'être avant tout moi-même, sincère et authentique* ».

Pour captiver les mini bambins, la comédienne, metteuse en scène et chanteuse, Danièle Temstet a eu cette idée d'une grande robe de fée sur laquelle les bébés seraient confortablement installés. Un espace scénique douillet et duveteux de plus de quatre mètres de diamètre cousu par la costumière de la compagnie, Françoise Moulières. Une robe décor cachant dans ses plis, une flopée de petits objets propices à un spectacle d'éveil sonore et sensoriel, créé au théâtre de la Vista en 2000. Pour tester et roder sa



Danièle Temstet épate les petits assis hier sur sa grande robe blanche (photo D. Maugendre)

création, Danièle a travaillé avec les bébés de la Maison de l'enfant à Prades le Lez. Et a pu relever par exemple, ce qui ne fonctionnait pas. « *Il ne faut pas que les comptines soient trop compliquées, et il y a des objets qui leur parlent moins que d'autres* » note-t-elle.

Captivant biberon

Debout au milieu de sa longue et ronde robe blanche, maman fée retrace la journée d'un bébé, du réveil au câlin du soir avec maman ou papa. Elle met en scène l'univers du bébé et les petites choses qui traversent sa journée en chantant joliment des comptines traditionnelles ou contempo-

raines. Son vêtement magique recouvre et abrite un igloo dans lequel est tapis le musicien, compositeur et interprète Georges Nounou, à l'origine de l'habillage musical, flûte, clavier et percussions. Blottis dans les bras de leur maman ou étendus sur la robe, les bébés ont les yeux ronds comme des billes. Surtout quand Danièle agite un biberon qui fait le bruit d'une maracasse en entonnant « *Biberon tout rond, biberon tout bon / biberon tout chaud, biberon tout beau* »... Et quand le musicien fait doucement retentir une percussion, les petites gambettes s'agitent. La fée exhibe ensuite un doudou, des éventails

en peluche, fait des bulles de savon, leur tend un nounours, une bobine de fil rouge, des bonbons géants... « *Jusqu'à 2 ans et demi, ils sont dans la manipulation, dans la découverte de l'objet, après ils sont dans la possession et ça ne fonctionne plus* ».

Y'a pas que la télé

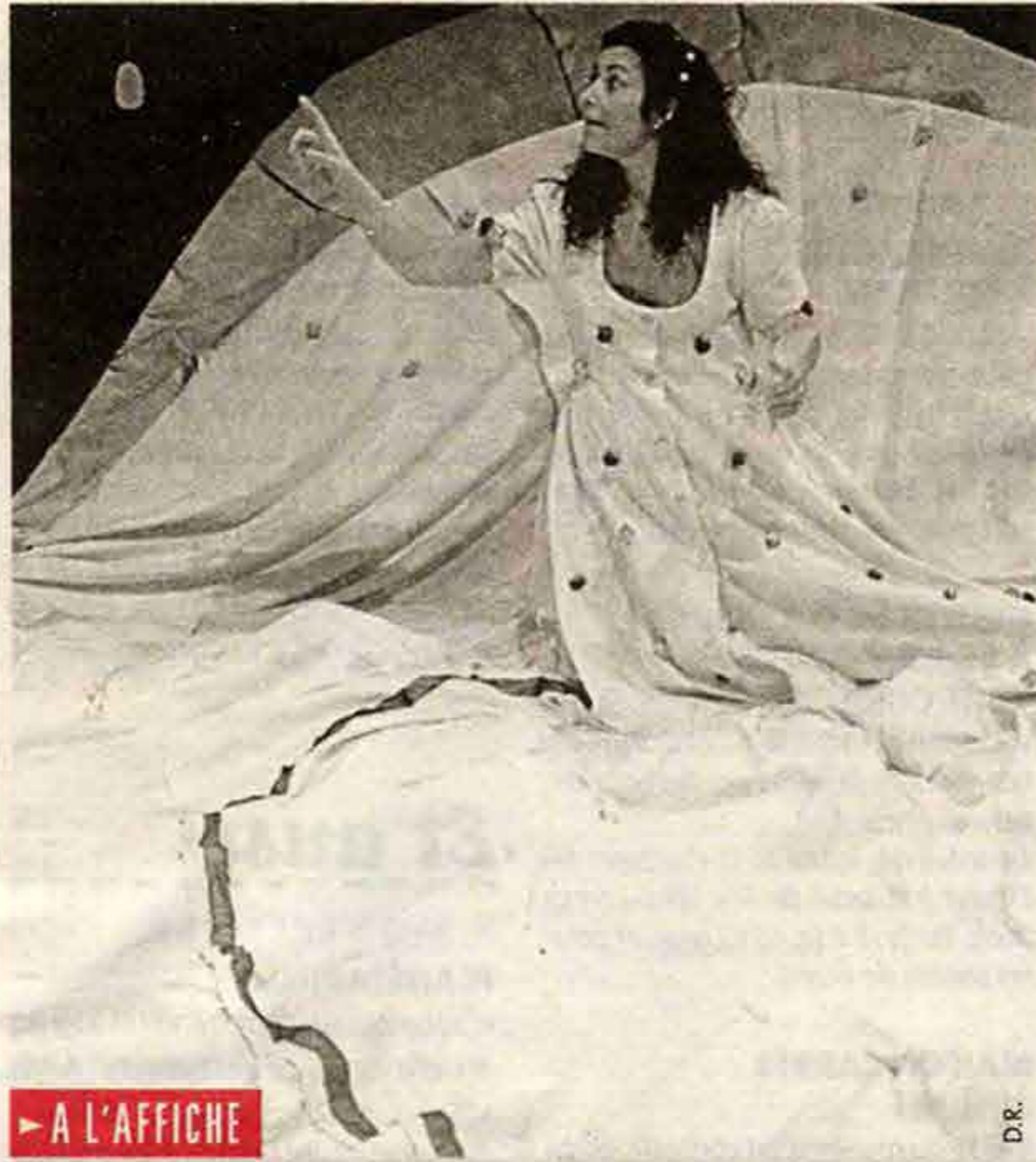
Ce qui est bien, c'est que les mamans se sont presque autant régalingées que leurs petits. Car si elles offrent une sortie théâtre à monsieur bébé, elles disent ne pas souvent aller voir des pièces pour les grands. Pendant le spectacle, Valérie observe attentivement son petit Victor, 19 mois. « *C'est la première fois*

pour lui. Je voulais voir comment il réagit ». Léo, 5 mois, le benjamin du public, a déjà accompagné ses frères et sœurs à des spectacles pour enfants. Mais ce matin, c'était juste pour lui. « *C'est rare que ce soit vraiment adapté aux tout petits* » note Fabienne. « *C'est du temps passé avec eux. Ils découvrent d'autres choses, il n'y a pas que la télé. On va au théâtre, au zoo, on voyage* » explique Sylvie, tenant Ambre, 9 mois, dans ses bras.

Le mois de mai donnera naissance à une nouvelle création de la compagnie pendant le festival Chanterelle à la Selles sur Garonne, elle aussi dédiée à la toute petite enfance. « *Il y a une grande demande, surtout de la part des crèches* ». Dans *O Mama O*, les bébés seront cette fois placés dans un grand aquarium avec Danièle Temstet et Georges Nounou. « *On sera dans un univers liquide où l'eau est suggérée* ». La compagnie a aussi sa formation musicale, le Caravansérail, et monte également des spectacles pour les grands. Une laborieuse entreprise, création d'après le roman d'un auteur israélien, est en cours de chantier, aussi noire qu'est rose *Coussin-Couça*.

Anne LERAY

Coussin-Couça, mercredi 9 mars à 10h30 à la Médiathèque Victor Hugo à Montpellier (entrée gratuite sur réservation). Les 23, 26, et 30 mars à 16h au théâtre de Poche à Sète.



► A L’AFFICHE

D.R.

Danièle Temstet à 10h30 et 11h15 la MPT Joseph-Ricôme, 7 rue Pagès. 04 67 58 71 96. Entrée : 4 € pour un enfant et un parent.

Théâtre : des bébés dans une robe de fée

Une robe de quatre mètres et demi de diamètre. Une robe si longue que les bébés peuvent s’installer dans ses plis, assis sur des coussins pour écouter des histoires. *Coussin Couça* est un spectacle spécialement conçu pour les enfants de 6 mois à 2 ans et demi, par la comédienne Danièle Temstet et le musicien Georges Nounou. À la maison pour tous Joseph-Ricôme, ce mercredi 23. *“J’ai imaginé une robe comme un refuge pour bébés, raconte la comédienne montpelliéraine. Une robe où je pourrais les nicher et leur chanter des comptines.”* La robe, réalisée par la costumière Françoise Moulières, s’étale autour de Danièle Temstet. De quoi y blottir vingt-cinq enfants. Dans les poches, des tas d’objets et de jouets pour accompagner les histoires. Caché sous la traîne, Georges Nounou est aux commandes : jeu d’orgues pour la lumière, claviers, flûtes, percussions pour la musique interprétée en direct. Mais le spectacle commence dès l’accueil du public : la comédienne est là pour expliquer aux parents, rassurer les enfants. De l’accueil dépend la réussite du spectacle : *“D’abord, il faut faire très attention à ne pas faire peur aux bébés. Ils sont souvent craintifs. Ensuite, il faut installer une intimité en silence.”* Et la magie de la poésie, des images, du son captive les tout-petits. Dans la robe magique, ils sont en route pour le royaume des fées.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT