

## FICHE TECHNIQUE

DUREE DU SPECTACLE : 30 mn

AGE : de 6 mois à 5 ans

ESPACE PLATEAU souhaité : 10 x 10 m

(salles plus petites : nous contacter)

igloo : 6,50 m de diamètre

JAUGE : 50 pers. (enfants + adultes) à l'intérieur de l'igloo

HAUTEUR MINIMUM SOUS PLAFOND : 2 m 40

Hauteur du décor : 2 m 30

INSTALLATION : 4 heures

(sur un emplacement préalablement débarrassé de tout mobilier gênant)

Démontage : 2 heures

ALIMENTATION ELECTRIQUE : 2 prises 220 V. (indépendantes)

ECLAIRAGE : autonome

**NOIR COMPLET IMPERATIF**

Ce spectacle peut se jouer  
toutes les 60 mn  
selon le nombre d'enfants  
à raison de 4 ou 5 séances  
par jour maximum.



Tarifs, devis personnalisés, fiche technique détaillée sur demande  
au 06 11 89 92 82 ou par mail à [contact@theatre-en-flammes.com](mailto:contact@theatre-en-flammes.com)

Ce spectacle à été créé en partenariat avec  
le Festival AU BONHEUR DES MÔMES - Le Grand Bornand  
et le THÉÂTRE DE LA VISTA (Montpellier).

Le THEATRE EN FLAMMES bénéficie du soutien  
de la Ville de Montpellier,  
du Ministère de la Culture et du Ministère de la Santé  
dans le cadre du programme Culture à L'Hôpital  
et du Département de l'Hérault  
dans le cadre de Montpellier Hérault Diffusion.

**CREATEF - THÉÂTRE EN FLAMMES**

Hôtel de la Coopération

55 rue Saint Cléophas - 34070 MONTPELLIER - France

[createf@free.fr](mailto:createf@free.fr) / [contact@theatre-en-flammes.com](http://contact@theatre-en-flammes.com)

06 11 89 92 82

Pour plus d'informations : <https://www.theatre-en-flammes.com>

# PLOÛM

PAR LE THEATRE EN FLAMMES



**PLOÛM**, le bébé pingouin va sortir de son œuf (tout show).

Il arrive au monde,  
mais la douce musique de la voix qui le berçait a disparu :  
**PLOÛM** est **seul** dans un univers tout blanc.  
Il se demande qui il est et d'où il vient...  
La seule chose qu'il sait,  
c'est qu'il a une maman.  
Alors il décide de partir à sa recherche

"Accroché" au cercle polaire comme à un fil,  
Ploùm parcourt la banquise,  
la mer et les nuages.  
Il rencontre différents personnages,  
découvrant à chaque fois un élément nouveau :  
l'Ours blanc et la glace,  
le Morse et la mer,  
l'Albatros et l'air...

**PLOÛM**, ou le voyage initiatique d'un bébé pingouin  
à la recherche de lui-même...

**Cette** nouvelle création aborde le thème  
de la vie à son commencement.

D'abord avec la naissance, vue de l'intérieur par le bébé,  
puis avec le besoin vital du regard des autres (et de sa mère)  
pour pouvoir grandir.

Une nouvelle expérience tout en douceur,  
pour susciter une écoute sensorielle du tout petit  
en dehors de son contexte familial.

Une rencontre et une découverte du spectacle vivant  
qui permet un autre regard des parents sur leur enfant  
tout en sortant l'enfant de son quotidien.

Après **COUSSIN-COUÇA** et **Ô MAMA Ô**,  
**PLOÛM** est un spectacle  
réellement conçu pour les tout-petits  
pouvant se jouer  
autant dans l'intimité de la crèche  
que dans les salles de spectacle,  
médiathèques ou autres.

**Conception**, mise en scène, interprétation : **Danièle TEMSTET**  
Textes, musique, création lumière, interprétation : **Georges NOUNOU**

Décor, vidéo, graphisme : **Nicolas GAL**

Animation, montage : **Cédric DE WAVRECHIN**

Costumes : **Ghislain WILCZENTY**

Constructions métal : **Philippe DOUBLEMART**

Conseil technique : **Philippe NATARIANNI**

Merci au **TEATRE INTERREGIONAL OCCITAN / LA RAMPE**  
pour son soutien technique et amical

## LA SCENOGRAPHIE

Un **igloo en tulle blanc** de 6 m de diamètre.  
En son milieu, un **œuf géant**,  
à la fois objet de mise en scène,  
source d'éclairage,  
et écran de projection.  
Dans cet espace translucide  
dominé par le blanc,  
viennent s'immiscer  
des taches vives et primaires  
(lumières ou personnages)  
comme autant d'interrogations colorées.  
Les enfants (et les grands) s'installent  
autour des interprètes, à l'intérieur de l'igloo!

## LA MUSIQUE

Pour les tout petits, en matière de spectacle vivant,  
**PLOÛM**, c'est souvent la première fois.  
La **voix** (féminine) y joue un rôle essentiel :  
elle est le lien entre l'univers rassurant  
du maternel et du quotidien, et celui - mystérieux -  
de l'imaginaire et de l'inconnu.  
Elle s'exprime en courtes chansons mêlées de comptines,  
toutes originales et volontiers syncopées,  
dans un style doux et expressif.  
L'accompagnement s'appuie sur un clavier feutré  
(proche de l'orgue à tuyaux),  
agrémenté de percussions ou de bruitages insolites.

**Créé** en 1982 par **Danièle Temstet** et **Georges Nounou**,  
le **THÉÂTRE EN FLAMMES** est une compagnie spécialisée  
dans le spectacle musico-théâtral destiné aux tout-petits,  
aux enfants ou aux adultes.

Active tant sur le plan héraultais que national,  
la compagnie élabore des spectacles atypiques et novateurs  
où se mêlent musique, langage vidéo et textes contemporains.

Conjointement à sa politique de création,  
le **THÉÂTRE EN FLAMMES** propose des interventions  
en milieu hospitalier auprès des enfants malades  
ainsi que des interventions en milieu scolaire.

# UN BABY-SHOW DANS UN IGLOO

Une féerie Polaire pour les tout petits et les moins petits de 6 mois à 5 ans

