

THEATRE EN FLAMMIES

PHOENIX



DOSSIER DE PRESSE

# CREATION POUR TOUT-PETITS

## L'INTENTION

Ce projet du Théâtre en Flammes est né de la volonté de Danièle Temstet de continuer et d'approfondir sa recherche autour du spectacle vivant s'adressant tout spécialement à la petite enfance.

Après Coussin-Couça et Ô Mama Ô, il s'agit à nouveau de créer un spectacle réellement conçu pour les tout-petits pouvant se jouer autant dans l'intimité de leur cadre de vie habituel que dans des salles de spectacle et autres lieux affectés au spectacle vivant.

Cette nouvelle expérience toute en douceur, doit favoriser une écoute sensorielle du bébé en dehors de son contexte familial. Une rencontre et une découverte du spectacle vivant qui permet un autre regard des parents sur leur enfant et qui sort l'enfant de son quotidien.

Afin de plonger les tout-petits dans un milieu émotionnel, ludique et stimulant, Danièle Temstet et Georges Nounou ont créé un langage musical et scénographique spécialement adapté, qui leur permet de tisser des liens sensibles entre le son des mots, la musique, les couleurs et la lumière.

## LE THÈME

### PLOÛM

Le seul oiseau au monde avec une nageoire...  
ou le voyage initiatique d'un bébé pingouin à la recherche de lui-même....

Cette nouvelle création aborde le thème de la vie à son commencement.  
D'abord avec la naissance, vue de l'intérieur par le bébé, puis avec le besoin vital du regard des autres et de sa mère pour pouvoir grandir.

## LA DISTRIBUTION

Conception, mises en scène, interprétation : **Danièle TEMSTET**  
Textes, musiques, création lumière, interprétation : **Georges NOUNOU**  
Décor et créations visuels : **Nicolas Gal**  
Vidéo : **Cédric de WAVRECHIN**  
Costumes : **Ghislain WILCZENTY**  
Constructions métal : **Philippe Doublemart**  
Conseil technique : **Philippe Natarianni**  
Crédits photos : **Catie Chapelier**



# PLOUM

## L'HISTOIRE

**Ploùm** est un bébé pingouin bien au chaud dans son oeuf.

Mais vient le moment où il lui faut quitter son oeuf pour naître. Il arrive au monde mais la douce musique de la voix qui le berçait a disparu : il est tout seul, se demande qui il est et d'où il vient... La seule chose qu'il sait, c'est qu'il a une maman.

Alors il décide de partir à sa recherche et rencontre plusieurs animaux, chacun symbolisant une espèce associée à un milieu naturel : l'Ours blanc et la glace, le Morse et la mer, l'Albatros et l'air... L'Homme et le feu de la terre.

Chaque fois il pense avoir découvert qui il est : il nage comme un poisson, il est couvert de plumes comme l'albatros, il a le ventre tout blanc comme l'ours polaire, il marche debout comme les hommes, mais non.

Complètement perdu et déçu de ne ressembler à personne, Ploùm continue son chemin et son voyage le ramène à son point de départ.

**Ploùm**, sans le savoir, a suivi le cercle polaire... et se retrouve devant son oeuf.

Là, il voit un oiseau tout comme lui.

C'est sa maman, elle était simplement partie chercher de quoi le nourrir.



## LA MUSIQUE

Comme dans tous les spectacles du Théâtre en Flammes, elle est essentielle.

Les compositions sont originales, écrites par Georges Nounou et toujours interprétées en "live".

Elles revêtent plusieurs aspects quant à la forme : chansons, bruitages, musiques à climat et d'accompagnement.

Elle s'exprime sur les différents modes de langage utilisés : comptines, onomatopées, jeux de mains, projection.

L'accompagnement s'appuie sur un clavier feutré (proche de l'orgue à tuyaux) agrémenté de percussions ou bruitages insolites.

Un univers sonore surprenant, à la fois doux et rythmé, pour l'approche d'une première émotion musicale.



## LE CONCEPT SCÉNOGRAPHIQUE

Le projet scénographique de ce spectacle s'oriente vers une installation spécifique à la recherche de Danièle Temstet et Georges Nounou en direction du spectacle pour le très jeune public.

Fidèle au concept de démantèlement de la frontière acteurs / spectateurs dans le cadre d'un spectacle pour tout-petits, le dispositif scénique sera constitué d'un igloo stylisé dans lequel se nichera un oeuf géant, à la fois élément central de la mise en scène, source de lumière, et écran de projection.

L'option est prise pour une symbolisation de l'igloo par sa structure en utilisant des tubes de pvc et du tissu iridescent. Ce sera une sorte d'igloo en négatif. Les tubes se croiseront à la façon des méridiens et des parallèles du globe terrestre et le dernier parallèle deviendra le cercle polaire, fil rouge du spectacle.

Dans cet univers aux couleurs à dominante blanc-gris/bleu, des couleurs vives et primaires viendront s'incruster comme autant de ruptures colorées.

Les enfants seront installés à l'intérieur de l'igloo avec les interprètes pour partir avec Ploùm dans une aventure en douceur et émotions sensorielles.



# FICHE TECHNIQUE



**Contact : 06 11 89 92 82**

**DURÉE DU SPECTACLE : 30 mn**  
(plus l'accueil des enfants)

**ÂGE : de 6 mois à 5 ans**

**ESPACE PLATEAU** souhaité : **10m x 10m** (salle plus petite nous contacter)  
**Igloo : 6,50 m de diamètre**

**JAUGE : 50 pers** (enfants + adultes) à l'intérieur de l'igloo

**HAUTEUR MINIMUM SOUS PLAFOND : 2 m 40**

**HAUTEUR DU DÉCOR : 2 m 30**

**DÉCHARGEMENT** : l'organisateur fournira le personnel nécessaire aux déchargement et rechargement du décor

**INSTALLATION** : **4 heures** (sur un emplacement débarrassé de tout mobilier gênant et parfaitement nettoyé)

**DÉMONTAGE** : **2 heures**

**ALIMENTATION ÉLECTRIQUE** : **2 prises 220V** (indépendantes)

**ÉCLAIRAGE** : autonome

## **NOIR COMPLET IMPERATIF**

Ce spectacle peut se jouer toutes les 60 mn selon le nombre d'enfants à raison de 4 ou 5 séances par jour (maximum)

**HÉBERGEMENT** : pour **2 personnes** à prévoir selon la distance

**REPAS** : pour **2 personnes** (sans porc)



# LES PARTENAIRES

## COPRODUCTION

Festival Au Bonheur des Mômes - Le Grand-Bornand (74)

Le Théâtre La Vista

Ce spectacle a bénéficié de l'aide du Conseil Général de l'Hérault, du ministère de la Culture et de la Ville de Montpellier.



## NOS RÉFÉRENCES

Festival Light and Shadow, Shanghai - Chine, Festival Montbéliard, Festival Au Bonheur des Mômes, Festikids La Roque d'Anthéron ( 13), Festival Avignon OFF, Le Festival International Neapolis de Théâtre pour Enfants de Nabeul (Tunisie), le Conseil Général Saône et Loire, Festival Tio Loupiot/Droit de Cité (62), Enfantaisies (62), Singe Blanc et Compagnies (57), Mon Mouton est un Lion (67), Mobile Homme Théâtre (30), L'Estaminet (78), la ville de Castres (81), Compagnie des Champs (63), 1, 2, 3 Soleil (30), A Conte Découvert (30), Direction Départementale du Livre et de la Lecture (34), CC Alban Minville (31), Festival Les P'tites Canailles (30), Festival P'tits mots P'tits mômes (38), Festival La Marelle (57), Festival Drôle de Noël (13), Centre culturel Saint-Martin-de-Crau (13), service culturel Bagnols sur Cèze (30), Festival Scène d'enfance (11), service culturel Grande-Synthe (59), Espace Georges Brassens Saint-Martin-de-Boulogne (62), service culturel Gravelines (59), Festival Cours Z'y vite (10), Centre culturel Roques/Garonnes (31), Centre culturel Juvisy/Orge (91), Festival Passerelle Saint-Avoid (57)...



# QUI SOMMES-NOUS ?

Deux membres fondateurs :

**DANIÈLE TEMSTET** (metteuse en scène / comédienne / chanteuse)

**GEORGES NOUNOU** (auteur / compositeur / interprète)

Une vingtaine de musiciens, comédiens, danseurs et techniciens

**TOTEM MUSIC**, un label de production musicale et discographique

**CREATEF**, un pôle de gestion et de création multidisciplinaire regroupant Le Théâtre En Flammes et Totem Music

Nous sommes une compagnie indépendante

Notre regard est tourné en permanence vers la création

Nous oeuvrons sans relâche pour l'accès à la culture pour tous dès le plus jeune âge.

## QU'AVONS-NOUS REALISE ?

**22 créations** depuis nos débuts, en adulte, tout public, très jeune public

**27 albums** de nos différentes formations musicales et de nos productions jeune public

**Un lieu** : un beau local de répétition à Salinelles (près de Sommières), moins grand certes que notre défunt TEF de la Cour Vergne à Montpellier mais très agréable à vivre et tout aussi fonctionnel que son ancêtre

**De nombreuses actions en milieu scolaire** (maternelle, primaire, secondaire) autour du théâtre musical

**Le Quartier des bébés et ses ateliers d'éveil artistique et nutritionnel**, labellisé 1000 premiers jours

**Des interventions artistiques auprès des enfants hospitalisés** des CHU de Nîmes et de Montpellier dans le cadre du programme Culture et Santé avec l'aide de la DRAC et de l'ARS

Un film de 30 mn, «**En partance**», retraçant notre expérience à l'Hôpital

**De nombreuses représentations dans le cadre d'actions citoyennes et de solidarité**

**Plus de 7000 représentations et concerts** dans toute la France, en Corée, Tunisie, Maroc, Israël, Allemagne, Espagne, Italie, Luxembourg, Chine, pour **plus d'un million de spectateurs ...**



# CONTACT

## THÉÂTRE EN FLAMMES

120 rue Adrien Proby - 34090 MONTPELLIER  
+33(0)6 11 89 92 82 / +33 (0)9 80 77 46 71  
contact@theatre-en-flammes.com  
www.theatre-en-flammes.com  
 <https://www.facebook.com/theatrenflammes>

Diffusion : 06 11 89 92 82

## PLOUM

 <https://youtu.be/SEeKRx3u0pk>

# Classique en Provence

FESTIVAL OFF D'AVIGNON  
2018

Cap sur la 52<sup>e</sup> édition



**PLOUM.** Collège de la Salle, 16h30 & 17h30, durée 30mn, du 6 au 29 juillet, relâche les 9, 16, 23 juillet. Enfants (6 mois-5 ans). Programme p. 168, réservations au 04 90 83 28 17.



Même adulte, on entre intimidé dans l'igloo de six mètres de diamètre construit face à nous. De part et d'autre de l'entrée, pour nous accueillir, un homme et une femme, tout de blanc vêtus. *Ploùm* est de ces spectacles pour enfants (de 6 mois à 5 ans) qui font aussi plaisir aux plus grands. La trame, pourtant, est bien simple : de l'immense œuf au centre de l'igloo sort un bébé pingouin. Il cherche sa maman, et voilà le prétexte à un tour de chants évoquant les différents animaux rencontrés. Danièle Temstet (interprétation et mise en scène) et Georges Nounou (texte, musique et interprétation) reprennent là leur succès du festival 2016. Tout est fait pour émerveiller : l'œuf au centre qui prend des allures de lanterne magique, les animaux suspendus et qu'on manipule à vue, les bancs lumineux où s'assied le public, et bien sûr, les chansons. Composées et écrites sur mesure pour le spectacle, elles sont pleines d'humour et plaisent aux petits. Ils découvrent ainsi avec ravissement le phoque, le morse ou l'ours polaire... Mais où est donc la maman ? Quelque part, sur la banquise. Une très belle mise en scène, pleine de poésie, et un très bon « premier spectacle » pour les plus petits. (S. G-T. Photo cie)



# Ploùm (On aime)

Par Alice Courtieux

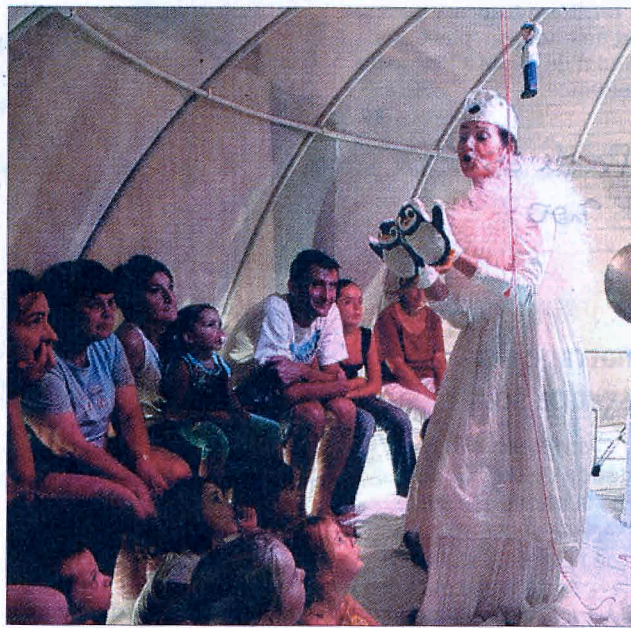


Ploùm, succès du théâtre pour tout jeune public, est un spectacle dans un écrin ... À peine entré dans la salle, on est saisi par ce décor doux et lumineux, cet igloo qui nous attend et où va se jouer la féerie de nos tout petits. De la musique jouée en live et des chants entraînants nous content l'histoire d'un petit pingouin qui cherche sa maman et nous fait découvrir l'univers rafraîchissant de la banquise. Très confortablement installés, les bambins rencontrent des animaux et apprennent leurs jolies différences, jusqu'aux retrouvailles finales. C'est bienveillant, comme un peu magique ...

**Ploùm, du 6 au 29 juillet, relâches les 9, 16 et 23, à 16h30 et 17h30 au collège de la Salle, 3 place Pasteur.  
Tarif plein : 9€ Abonné et enfant (- 10 ans) : 6€. Infos et réservations : 04.90.83.28.17. [collegedelasalle.fr](http://collegedelasalle.fr)**

Mardi 25 août 2009  
Festival du Grand Bornand

## Pour les tout-petits : la quête identitaire de Ploùm



Un show délirant qui a beaucoup plu au public.

Le DL/Greg YETCHMENIZA

**U**n igloo en plein été, Georges et Danièle du Théâtre en flamme l'ont fait spécialement pour le festival. Dans une atmosphère moelleuse et immaculée, le couple aux allures déjantées invite les tout-petits à suivre Ploùm, parti à la recherche de sa mère. L'expérience de 20 minutes saura éveiller les sens des très jeunes spectateurs : construit tel une chanson, le spectacle alterne refrains et couplets dans lesquels le bébé pingouin va rencontrer tous les habi-

tants de la banquise et en apprécier les différences. Morse, ours polaire et albatros se côtoient ainsi autour de l'œuf lumineux au centre de l'igloo. Les sons « glacés » du xylophone et d'autres instruments mystérieux guident pas à pas le jeune héros vers des retrouvailles heureuses avec sa maman. Dans le public, en tout cas, les petits n'ont pas quitté les leurs.

Toute la semaine (voir programme).

J.U.

**La Vista.** *Ploum* ou les premiers pas d'un bébé pingouin par la compagnie Théâtre en Flammes, à partir de 6 mois.

## Epopée dans igloo feutré

■ Petits et parents sont invités à ôter leurs chaussures et à entrer sous un igloo chaleureux, sorte de yourte polaire en tulle blanc. Ploum vient de briser sa coquille et dans son œuf géant luisent des images lumineuses. La banquise est grande pour ce bébé pingouin à la recherche de sa maman. Son épopée sur glace le met nez à nez avec un ours polaire, un albatros et un morse qu'il prend pour sa mère...

Les textes écrits par le musicien Georges Nounou s'amuse avec la sonorité des mots. Il crée en direct un univers musical entraînant et feutré tandis que Danièle Temstet en fée de la banquise tire les fils de l'histoire et interprète les comptines. La compagnie montpelliéraine Théâtre en flammes signe là sa 3e création pour la toute petite enfance, née cet été au festival jeune



Georges Nounou et Danièle Temstet content Ploum.

public du Grand Bornand. En quittant l'igloo, les bébés bercés par ce délicat voyage ont encore les billes toutes rondes et les mamans des comptines dans la tête. **AL**

▲ Jusqu'au 8 novembre à 10h ou 16h à la Vista, de 6 mois à 5 ans, 42 rue Adam de Craponne, 04 67 58 90 90. Entrée : 7 euros.

OUROUX-SUR-SAÛNE

Ploùm le pingouin a ravi les enfants



Ploùm le pingouin va bientôt sortir de son œuf. Photo P. R. (CLP)

Dans le cadre des journées petite enfance, les très jeunes enfants étaient conviés à un spectacle magique et mystérieux sous un igloo. Trois séances dans la journée, 9 h, 10 h 30 et 15 h ont transporté les bambins et les parents dans un monde irréel et intrigant.

Ploùm, le bébé pingouin va sortir de son œuf. Il arrive au monde, mais la douce musique de la voix qui le berçait a disparu. Ploùm est seul dans un univers tout blanc. Il se demande qui il est et d'où il vient. La seule chose qu'il sait, c'est qu'il a une maman. Alors il décide de partir à sa

recherche. Accroché au cercle polaire comme à un fil, Ploùm parcourt la banquise, la mer et les nuages. Il rencontre différents personnages, découvrant à chaque fois un élément nouveau, comme l'ours blanc et la glace, le morse et la mer ou l'albatros et l'air. C'est l'histoire de Ploùm, le bébé pingouin à la recherche de lui-même. Cette création artistique remarquablement mise en scène aborde le thème de la vie à son commencement, d'abord de la naissance, vue de l'intérieur par le bébé, puis avec le besoin vital du regard des autres et de sa mère pour pouvoir grandir. Les enfants, de 0 à 5 ans, pour ceux qui ont voulu rester sous l'igloo, ont été très impressionnés et émerveillés.