

THÉÂTRE EN FLAMMES

*Un spectacle
aquamusical
pour tout petits
de 6 mois à 5 ans*



ô MAMMÔ

CREATEF - THÉÂTRE EN FLAMMES

Hôtel de la Coopération

55 rue Saint Cléophas - 34 070 MONTPELLIER

06 11 89 92 82

contact@theatre-en-flammes.com

www.theatre-en-flammes.com

DOSSIER DE PRESSE

Ô MAMA Ô

Une production du THEATRE EN FLAMMES
*Spectacle aquamusical pour tout-petits
de 6 mois à 5 ans*

Un BAIN de chansons dans un AQUARIUM géant !



Petit poisson savon rêve de voyage. Le voilà qui s'échappe par le tuyau de la baignoire, plonge dans le ruisseau, finit dans le roulis d'une vague qui se jette sur la plage.

L'eau dans tous ses états.

De l'eau savonneuse du bain à l'eau salée de l'océan, il s'agit de goûter ensemble aux instants de sérénité que procure l'élément naturel.

Des émotions et des sensations accompagnées par des chansons.

Une aventure tout en douceur dans un univers chaud et rassurant comme le ventre d'une maman.



LA DISTRIBUTION

Conception : Danièle TEMSTET

Textes et musique : Georges NOUNOU

Interprètes : Danièle Temstet, Georges Nounou

Décor: Nicolas Gal

Costumes : Norah VINCENT



NOTE D'INTENTION



LE THEME :

Au travers du voyage rêvé d'un petit poisson-savon qui s'échappe par le tuyau de la baignoire pour plonger dans le ruisseau et finir dans le roulis d'une vague qui le jette sur la plage, c'est de l'eau qu'il s'agit.

L'eau dans tous ses états...

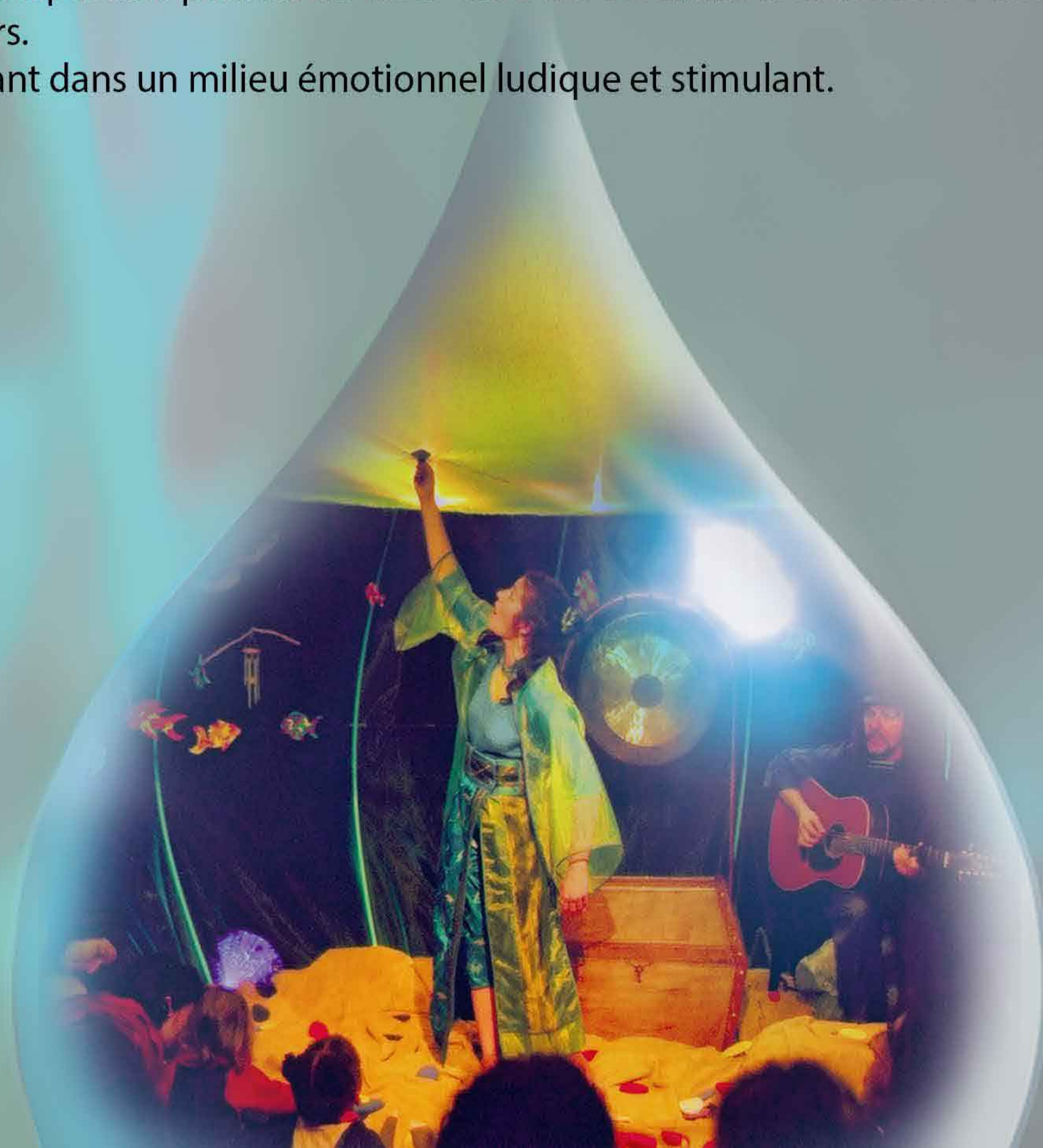
De l'eau du bain à l'eau qui tombe du ciel en passant par l'eau des mers et des océans.

Il s'agit de goûter ensemble aux instants de sérénité mais aussi aux multiples émotions et sensations que peut procurer cet élément naturel, tour à tour familier et mystérieux.

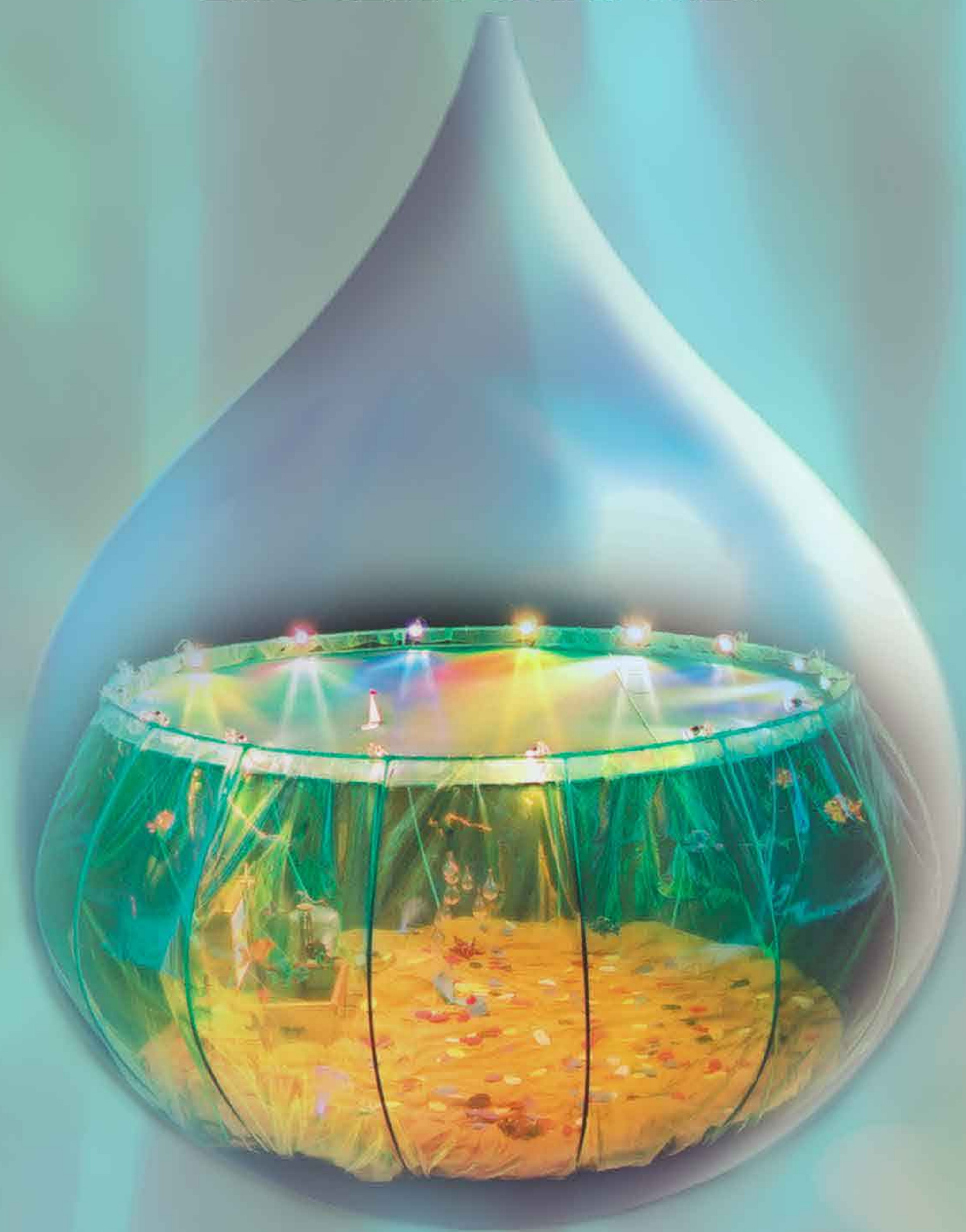
LE SPECTACLE :

Conçu expressément pour les tout-petits, ce spectacle peut se jouer dans l'intimité de leur cadre de vie (crèches, maisons de la petite enfance, maternelles et tous types de salles de spectacle...). Un langage oral et musical spécialement adapté leur permet de tisser des liens sensibles entre le son des mots, la musique, les objets et les couleurs.

Objectif : plonger l'enfant dans un milieu émotionnel ludique et stimulant.



LA SCENOGRAPHIE :



Une aventure tout en douceur, dans un univers chaud et rassurant comme le ventre d'une maman. Un bocal géant à ciel ouvert dans lequel viendront "baigner" les enfants, la comédienne et le musicien. Pas de frontière acteurs/public, toutes les espèces sont mélangées comme dans le monde des poissons !

LA MUSIQUE :

C'est l'élément essentiel des spectacles du Théâtre en Flammes. Les compositions sont originales, écrites par Georges Nounou et interprétées en "live". Onze chansons illustrent le voyage initiatique du petit poisson-savon, mettant en avant climat poétique et jeux de sonorités.

Nos références

Le Festival International Neapolis de Théâtre pour Enfants de Nabeul (Tunisie), festival Au bonheur des mômes au Grand Bornant (74), Ansan Street Arts Festival en Corée, Médiathèques de l'Agglomération de Montpellier (34), festival Festi Bout'chou Pechbonnieu (31), festival Festi Mômes à Saint Etienne (42), Strassen au Luxembourg, festival à la Tour du Criou (09), le Conseil Général Saône et Loire, Festival Tiot Loupiot/Droit de Cité (62), Fantaisies (62), Singe Blanc et Compagnies (57), Mon Mouton est un Lion (67), Mobile Home Théâtre (30), L'Estaminet (78), Le Trait d'union Neufchâteau (88), la ville de Castres (81), Compagnie des Champs (63), 1,2,3 Soleil (30), A Conte Découvert (30), Direction Départementale du Livre et de la Lecture (34), CC Alban Minville (31), festival Les P'tites Canailles (30), festival des sciences à Chamonix (74), Centre culturel Saint-Martin-de-Crau (13), service culturel Bagnols sur cèze (30), festival Scène d'enfance (11), service culturel Grande-Synthe (59), Espace Georges Brassens Saint-Martin-de-Boulogne (62), service culturel Gravelines (59), centre culturel Roques/Garonnes (31), Festival Chanterelle (31), centre culturel Juvisy/Orge (91), festival Passerelle Saint-Avoid (57), Festival des mômes Montbéliard, Festikids La Roque D'Anthéron (13), Festival Avignon off

FICHE TECHNIQUE

CONTACT DIFFUSION : 06 11 89 92 82
CONTACT TECHNIQUE : 06 89 54 62 71

DURÉE DU SPECTACLE : 30 mn (plus l'accueil des enfants)

ÂGE : de 6 mois à 4 ans

ESPACE DE JEU + ESPACE PUBLIC : 8 m x 8 m
Aquarium : 5 m de diamètre

JAUGE : 35 pers (enfants + adultes) à l'intérieur du bocal

HAUTEUR MINIMUM SOUS PLAFOND : 2 m 30

HAUTEUR DU DÉCOR : 2 m 10

DÉCHARGEMENT : l'organisateur fournira le personnel nécessaire aux déchargement et rechargement du décor

INSTALLATION : 3 heures 30 (sur un emplacement débarrassé de tout mobilier gênant et parfaitement nettoyé)

DÉMONTAGE : 1 heure 30

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE : 1 prise 220 V

ÉCLAIRAGE : autonome en version petite salle
pour salles équipées en projecteur (cf : plan de feu)

SON : autonome

NOIR COMPLET IMPÉRATIF

HÉBERGEMENT : 2 personnes à prévoir selon la distance

REPAS : 2 personnes (sans porc)



QUI SOMMES-NOUS ?

Deux membres fondateurs :

DANIÈLE TEMSTET (metteur en scène / comédienne / chanteuse)

GEORGES NOUNOU (auteur / compositeur / interprète)

Une vingtaine de musiciens, comédiens, danseurs et techniciens

TOTEM MUSIC, un label de production musicale et discographique

CREATEF, un pôle de gestion et de création multidisciplinaire regroupant Le Théâtre En Flammes et Totem Music

Nous sommes une compagnie indépendante

Notre regard est tourné en permanence vers la création

Nous oeuvrons sans relâche pour l'accès à la culture pour tous.

QU'AVONS-NOUS RÉALISÉ ?

Une vingtaine de créations depuis nos débuts, en adulte, tout public, très jeune public et publics «empêchés».

22 albums de nos différentes formations musicales et de nos productions jeune public

La salle Isabelle François dite TEF, au 42 rue Adam de Craponne, notre espace de création et de recherche. Nous avons nous-même bâti les murs et réalisé l'équipement intérieur

De nombreuses actions en milieu scolaire (maternelle, primaire, secondaire) autour du théâtre musical

Des interventions artistiques auprès des enfants hospitalisés des CHU de Nîmes et de Montpellier dans le cadre du programme Culture et Santé avec l'aide de la DRAC et de l'ARS

Un film de 30 mn, «**En partance**», retraçant notre expérience à l'Hôpital

Plusieurs partenariats/créations avec des compagnies locales et régionales dans le cadre de résidences dans la Salle Isabelle François

De nombreuses représentations dans le cadre d'actions citoyennes et de solidarité

Plus de 6000 représentations et concerts dans toute la France, en Corée, Tunisie, Maroc, Israël, Allemagne, Espagne, Italie, Luxembourg, Chine, pour **plus d'un million de spectateurs ...**

NOS CRÉATIONS

- 2019 Sortie album **BRASSENS L'IRLANDAIS 3 : LE LIVE !**
Sortie album **DANIÈLE T** chante **KA-YOU**
- 2018 **KA-YOU #** le concert ! (5 musiciens sur scène)
- 2017 **KA-YOU**, une sérénade pour tête de mule et sa maman (en Duo)
- 2015 Sortie album : **RÉMINISCENCES** (Georges Nounou)
- 2014 Sortie albums : **TRAVERSER** (Georges Nounou), **TEMPO !** (Danièle T), **GEORGES NOUNOU ROCKSTORE LIVE** (Coffret CD/DVD)
- 2012 **TEMPO !** (Envolée mambo temporelle à bord d'un cocon nuage !)
- 2011 Sortie album **AMOR** (Georges Nounou)
- 2010 Sortie album : **PLOÛM** (Danièle T), **BRASSENS L'IRLANDAIS 2**, **LE QUARTIER DES BÉBÉS #1** (évènementiel pour la petite enfance)
- 2009 **PLOÛM** (une féerie polaire pour les tout-petits), Sortie album **DEMI - SOMMEIL** (Georges Nounou)
- 2007 Sortie album **NOUVELLES DU FRONT** (Georges Nounou), Sortie album **Ô MAMA Ô** (Danièle T)
- 2006 **UNE LABORIEUSE ENTREPRISE** (Hanokh Levin), **LE CHAMP AUX ETOILES** (six chants pour le souvenir et la renaissance)
- 2005 **Ô MAMA Ô** (Spectacle aquamusical pour tout-petits)
- 2004 **G. COMME BACH** (Fugue à deux personnages pour un piano blanc et un complet gris)
- 2003 Aménagement de la salle Isabelle François : un espace-laboratoire axé sur la multidisciplinarité des arts du spectacle vivant.
- 2002 **L'OISEAU DJEMBÉ** (Co-production TEF-Cie Minibus)
- 2001 **L'ART À L'HÔPITAL** (Intervention en milieu hospitalier), **JACOB ET LA LUNE** (comédie musicale et onirique)
- 2000 **COUSSIN - COUÇA** (Comptines en Musique - Création Tout-Petits), **G. COMME DYLAN** (Ballade vidéo musicale)
- 1998 **LA VALISE DE JACOB** (Contes Juifs)
- 1996 **SIDI ALI... VOLE !** (Contes Orientaux)
- 1994 **LE CALUMET ALLUMÉ** (Contes Amérindiens)
- 1988 **1, 2, 3... CONTEZ !** (Contes en Musique)
- 1987 **SIGNAL ROCK** (Comédie Théâtre-Rock)
- 1986 **BLUES À LA CAISSE** (Comédie Musicale de poche)
- 1985 **MALÉ : OPÉRA ROCK**
- 1984 **CRAC'CONTE** (Contes en musique)
- 1983 **LES FUSILS DE LA MÈRE** Carrar (Bertold Brecht)
- 1982 **LE ROCK DES CHOSES** (Poèmes théâtralisés / Boris Vian, Francis Ponge)

NOS PARTENAIRES



EXTRAITS DE PRESSE

Le Renouveau

FESTIVAL INTERNATIONAL «NÉAPOLIS» DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

«Ô mama Ô»

Un bain de poésie pour les plus petits

LE FESTIVAL international Néapolis de théâtre pour enfants de Nabeul n'a pas oublié les tout petits de six mois jusqu'à trois ans en invitant le Théâtre en Flammes de France à faire plonger avec la représentation «Ô mama Ô» tous nos enfants dans un univers de rêve à travers le voyage d'un petit poisson savon qui s'échappe par le tuyau de la baignoire pour se retrouver dans un ruisseau et finir dans le roulis d'une vague qui le jette sur la plage. C'est dans une bulle représentant un aquarium que les acteurs évolueront, baignant le public dans une ambiance sonore et visuelle très douce et chaleureuse, comparable au ventre maternel, rassurant, constituant un univers chaud, douillet dans lequel les spectateurs de tout âge pourront apprécier un pur moment de sérénité.

L'originalité du concept du Théâtre en Flammes, créé en 1982 par le musicien Georges Nounou et la chanteuse Danièle Temstet, tient au fait que cette compagnie spécialisée dans le spectacle musico-théâtral destiné à un large public, a orienté sa recherche artisti-

que vers des créations pluridisciplinaires où s'intègrent le conte et l'expression audiovisuelle, animés par leur volonté de communiquer leur conception des arts du spectacle vivant à un public de tous âges et de tous milieux.

«Ô mama Ô» s'inscrit dans cette logique et le spectacle conçu expressément pour les tout-petits peut se jouer dans l'intimité de leur cadre de vie avec un langage oral et musical spécialement adapté, leur permettant de tisser des liens sensibles entre le son des mots, la musique, les objets et les couleurs afin de les faire «nager» dans un

milieu émotionnel, ludique et stimulant.

D'ailleurs, même le concept scénographique répond à ce souci; en effet le fait qu'il n'y ait pas de frontières entre les acteurs et le public qui sont tous réunis dans le même bocal géant traduit bien cette volonté d'échange et de partage autour de la thématique de l'eau dans tous ses états qui fait goûter aux instants de bonheur et aux multiples émotions et sensations que peut procurer cet élément naturel, tour à tour familier et mystérieux.

La musique est l'élément essentiel des spectacles du Théâtre en Flammes dont les compositions originales captent l'attention des bébés par un subtil jeu de sonorités alternant ruptures et douceur des sons mettant en avant un climat poétique, mais aussi très émotionnel et stimulant. Ainsi, les bébés plongés dans ce bocal géant auront les sens en éveil dans une atmosphère particulière permettant à tous de goûter à quelques instants de quiétude que procure l'élément naturel, invitant les tout petits et pourquoi pas leurs parents à se déconnecter ne serait-ce que pour une demi-heure des réalités quotidiennes

Olfa Tounsi



Les Trois Coups

Le seul journal quotidien du spectacle vivant

« Le bon critique est celui qui raconte les aventures de son âme au milieu des chefs-d'œuvre. »

Ô mama ô (critique), centre culturel Jacques-Prévert à Harnes (62)

Comme des poissons dans l'eau

Dans le cadre du Salon d'éveil culturel 0-6 ans, le Théâtre en flammes nous invite à les rejoindre dans un bocal pour un spectacle aquamusical. Une idée originale pour baigner les petits dans des courants d'eau mélodieuse.

Un poisson savon, rouge et lumineux, part dans les tuyaux de la baignoire pour un voyage initiatique au fil des eaux. De l'eau du bain à l'eau de pluie, à l'eau des rivières, à l'eau de mer, il vogue tranquillement à la découverte de l'aqua. À quoi se combinent harmonieusement poésie, comptines, chants, guitare, harmonica. Onze chansons plongent les enfants dans une aventure calme et sereine : *l'Eau du bain, Poisson savon, Nageons nagez, le Nénuphar, Il pleut-il mouille, Sur mon nuage, la Houle, Omer le homard, l'Étoile de mer, Bateau sur l'eau, Sur la plage*. Et poisson savon revient dans son bain. Et l'enfant l'a accompagné de découvertes en découvertes.

La scénographie est surprenante et très bien adaptée aux tout petits. Les mamans, les papas sont assis au sol sur un gros tapis moelleux avec leur enfant entre les jambes. L'espace est clos par un voile représentant un bocal, un aquarium. On a la sensation d'un univers rassurant, délicat, serein, fait de douceurs et de mélodies. Pour les enfants, ce ne sont pas de vieilles sensations, ils sont comme dans le ventre de maman. Des poissons suspendus, un bateau flottant, un coffre à merveilles étayent le champ sonore.



© CHRISTINE TROLET

Le spectacle est programmé pour les enfants de huit mois à quatre ans et correspond à cet âge. L'attention varie en fonction de l'état de l'enfant, bon jour ou mauvais jour. On peut voir un bébé de neuf mois et demi avec de grands yeux rivés sur la chanteuse et suivre avec curiosité ses mouvements, comme l'on peut voir un enfant de deux ans quitter le bocal en pleurant. Cela relève plus de l'état de l'enfant que du spectacle.

Ce spectacle, *Ô mama Ô*, enveloppe les spectateurs d'une belle sérénité, un moment privilégié entre parent-enfant, à ne pas manquer. C'est une façon pour les enfants de découvrir autrement l'instant familial du bain, où les savons devenus poissons font des bulles dans l'imaginaire, des couleurs dans les yeux et des fonds marins chantants. Éveil sonore et visuel au rendez-vous. ¶

Christine TROLET

Les Trois Coups

www.lestroiscoups.com

Plongez dans un bain de poésie

SPECTACLE LE "THÉÂTRE DES FLAMMES" PROPOSE UNE COMÉDIE MUSICALE POUR LES TOUT-PETITS DÈS 6 MOIS

Un beau moment de douceur dans ce monde de bruit et de fureur. "O Mama O" s'adresse aux bébés et à leurs parents, fatigués et stressés. Pendant une demie heure, Danièle Temstet la chanteuse et Georges Nounou le musicien, entraîne le public dans une ballade musicale aquatique.

L'échappée belle du petit poisson : « *Tout le concept scénographique tourne autour d'un bocal. Georges, moi et les enfants sommes réunis à l'intérieur. C'est pour cela que je n'aime pas parler de "spectateurs" pour les petits, parce qu'il n'y a pas de frontière entre la scène et la salle. Nous partons ensemble dans un voyage rêvé* », Danièle Temstet a conçu ce



La thématique de l'eau a inspiré une esthétique japonisante. DR

conte musical comme un échange, un partage. La thématique de l'eau a été choisie à dessein. Au départ, ce spectacle était destiné aux crèches, il fallait trouver un

sujet apaisant, qui calme les humeurs parfois orageuses des bébés. "O Mama O" semble avoir emprunté le bon chemin. Danièle assure que l'effet "zénitude" est maximal :

« Les bébés ne bougent presque pas, je parviens à capter leur attention en jouant beaucoup sur les ruptures et la douceur. Je les plonge dans un bain de poésie, c'est ludique mais aussi très émotionnel et stimulant. »

Tout commence quand le petit poisson-savon s'échappe de la baignoire de bébé. Sur sa route, il passe par un ruisseau, une vague, l'océan puis échoue dans un coquillage sur la plage. Les petites histoires s'enchaînent au fil de l'eau, dans tous ses états. Idée ingénieuse pour parents à bout de nerfs : le CD "O Mama O" est en vente à la fin du spectacle. Histoire d'embarquer un peu de magie à la maison...

Laetitia Krupa

- Médiathèque Victor Hugo,
- 207 rue Guillaume Janvier.
- Aujourd'hui, 11 h.
- Entrée libre. Résa obligatoire,
- Tél : 04 67 27 17 15

Vivre en Languedoc-Roussillon

LE THEATRE NA LOBA

sème ses "Petits cailloux"



Le Théâtre Na Loba, à Pennautier dans l'Aude, propose un nouveau rendez-vous pour le jeune public, le festival « Les Petits cailloux », qui se déroulera du 10 au 17 mars. Une belle initiative pour ce théâtre de petite taille, mais de grand confort et à l'ambition artistique intacte, qui se situe à quel-

ques kilomètres de Carcassonne. Ce festival d'une semaine devrait ravir les petits, mais aussi les grands, avec une intéressante variété de propositions et une belle qualité des spectacles présentés. Les scolaires seront aussi gâtés ; des séances sont organisées pour eux sur chacun des rendez-vous, en plus des représentations publiques. La compagnie de danse Coline ouvrira le festival avec l'in-

terprétation de chorégraphies signées Daniel LARRIERU, Yann LHEUREUX et Hervé ROBBE (10 mars, dès 7 ans). Le Théâtre de l'Hyménée proposera ensuite son spectacle « L'Héritage de l'oncle Jules » qui marie poésie et musique (14 mars, dès 7 ans).

Pour les plus petits, le Théâtre en flammes interprètera sa création de théâtre musical « Ô Mama Ô » (15 mars, dès 6 mois), et la compa-

gnie Itinéraire Bis plongera les plus grands dans le théâtre et les textes de Philippe DELERM avec « Les Plaisirs minuscules » (16 mars, dès 7 ans). Enfin, une projection du film d'animation « L'Œil du loup », adapté du livre de Daniel PENNAC, conclura ce premier rendez-vous des « Petits cailloux » (17 mars, dès 7 ans).

> Du 10 au 17 mars, Théâtre Na Loba, Pennautier (Aude). 04 68 25 35 79. www.theatrenaloba.com

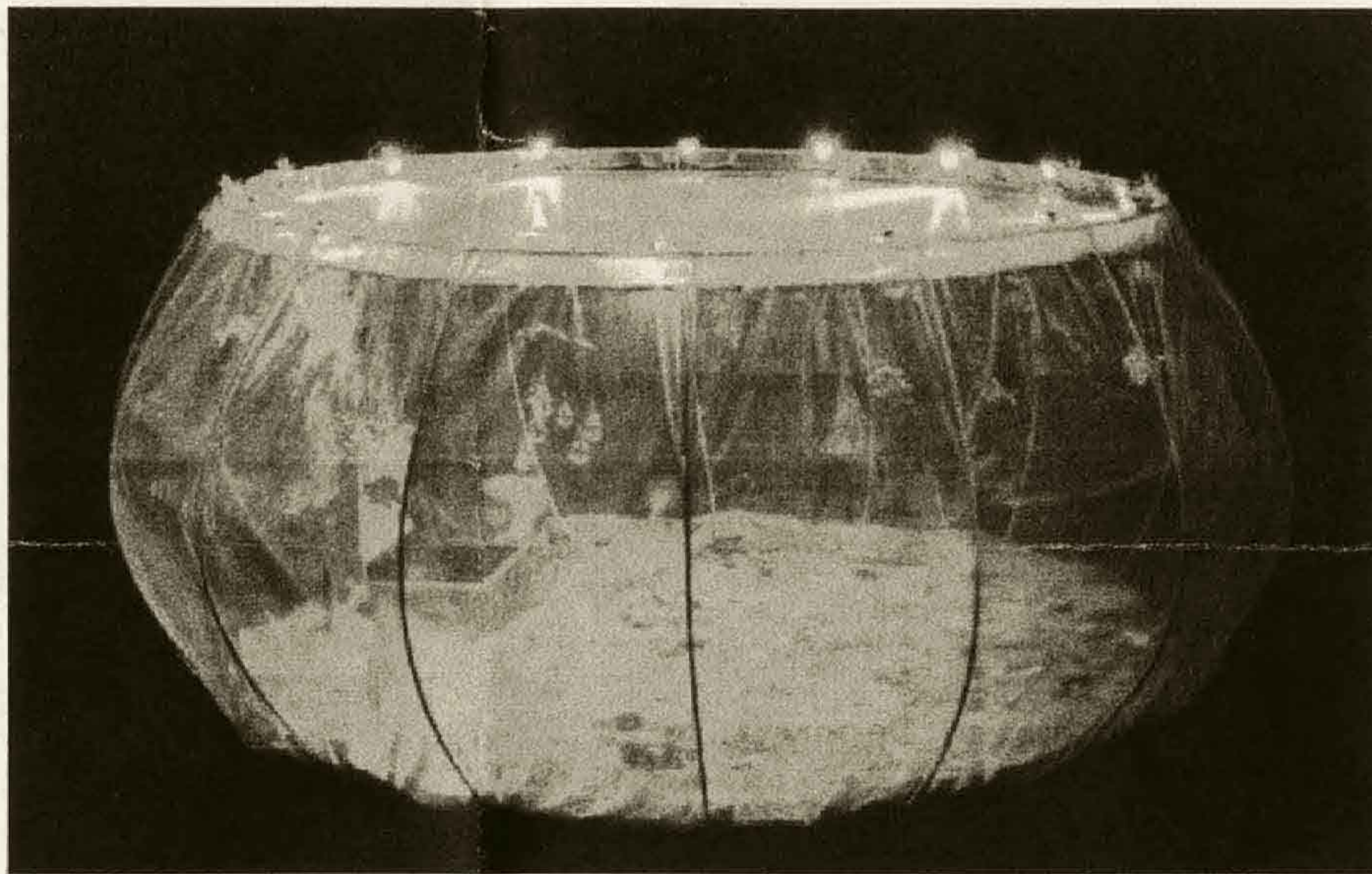
Dès l'âge de 6 mois, les bébés entrent dans la ronde des Enfantaisies

Les enfants, aussi jeunes soient-ils, recèlent une imagination intarissable. Au service culturel de la ville, on l'a bien compris. Ainsi, depuis quatre ans, les Enfantaisies bercent la semaine de la petite enfance, consacrée aux tout-petits, âgés de 6 mois à 3 ans. Magie et câlins seront au menu du mercredi 21 février au vendredi 2 mars. Attention, les places s'envolent vite...

PAR ARIANE DELEPIERRE
bruay@info-artois.fr

Les Enfantaisies auraient tout aussi bien pu être baptisées Voyage initiatique au pays de bébé. Trop long. Les porteurs du projet ont jeté leur dévolu sur ce néologisme. Ils ne s'y sont pas trompés. La sonorité originale des syllabes a séduit les oreilles des parents. Mais les Enfantaisies doivent surtout leur succès à la richesse et à la féerie des spectacles.

Née il y a quatre ans dans le cadre de la semaine-consacrée au premier âge jusqu'à 3 ans, l'opération n'a cessé de faire des émules. Les chiffres l'attestent. « En 2004, 800 personnes, petits



« Ô Mama Ô » plonge les bébés dans un aquarium ouvert. Aussi doux que le ventre de maman !

et grands confondus, ont participé à la manifestation. L'année dernière, on en comptait 1 500. Soit près du double », constate Odile Belkane, chargée de programmation. Elle est membre du comité, qui chaque année, sillonne la région à la recherche de spectacles dédiés au très jeune public. « On ne peut pas faire n'importe quoi avec un bébé. On ne peut pas tout

lui mettre sous les yeux ou dans les oreilles, sous prétexte qu'il ne va pas comprendre. Attention, ce public est très différent des 4-10 ans », insiste la chargée de développement culturel.

Autour des sens

Cette année encore, le jury a entrepris sa tournée, avec le même credo : ouvrir les cinq sens

de bébé au monde qu'il l'entoure. Spectacle vivant, conte, ou encore découverte de l'image et du cinéma sont à l'agenda (lire ci-dessous). « On s'impose des critères de sélection comme la durée. Jamais plus de 40 minutes. On assiste au spectacle quand il y a des jeunes enfants. Cela nous permet de prendre le pouls, de savoir si les enfants sont réceptifs. » Et puis,

il y a les coups de cœur comme Ô Mama Ô, spectacle aquamusical qui met l'eau dans tous ses états et les sens du bambin en éveil. « Bébé est plongé dans un bocal géant à ciel ouvert », confie Odile. Une première aussi. L'histoire du petit poisson, héros du spectacle, est accessible dès six mois.

« Le public rajeunit. On a souhaité trouver un spectacle qui attire les plus jeunes. » Si les Enfantaisies s'inventent d'abord pour

« Le public rajeunit. On a souhaité trouver un spectacle qui attire les plus jeunes. »

les enfants, les plus étonnés dans ces histoires de bébés, sont souvent les plus grands. ■

► « Enfantaisies », du 21 février au 2 mars. Inauguration le 21 février à 15 h à la médiathèque municipale. Concert de Serge Bulot, extrait d'« Histoire sans paroles » dans le cadre de l'exposition-spectacle Instruments du monde.

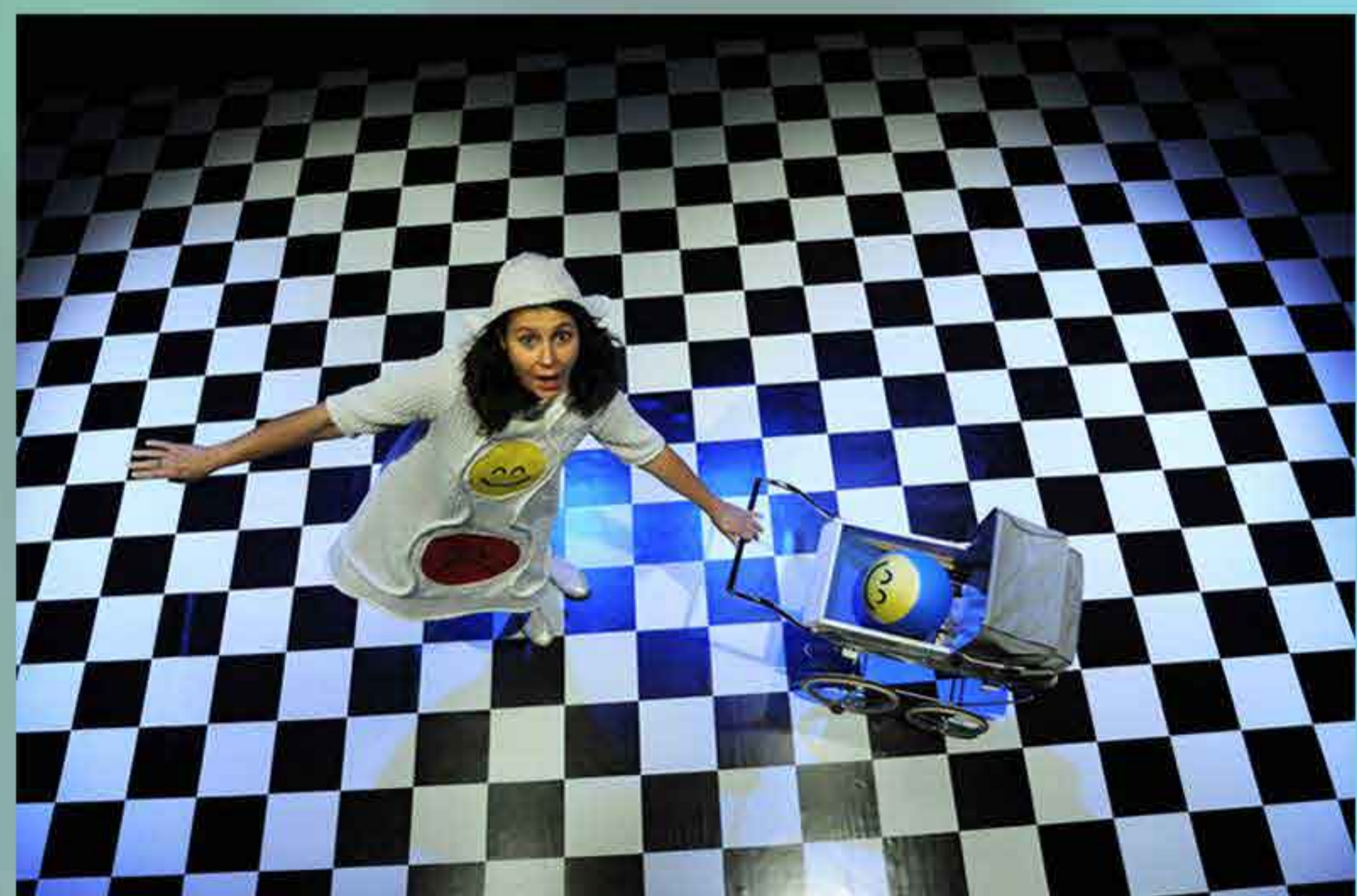
► Renseignements au Temple ☎ 03 21 64 56 25. Réservations et points de vente au Point rencontre du service culturel ☎ 03 21 62 39 10.

Le Théâtre en Flammes c'est aussi...

KA-YOU

dès 3 ans et tout public

Ka-You est tout petit. Ka-You est tout seul.
Ka-You veut une maman, une maison et beaucoup d'amour.
Mais Ka-You est aussi Rock n' Roll et rebelle. Il a la tête dure et n'est jamais à court d'idées pour rebondir et ne pas dormir.
Il est recueilli par une drôle d'infirmière (Danièle T.) qui prend soin de lui et devient sa maman. Tous les deux se disputent en "chan-songs", autour d'un bras de fer baigné d'amour, d'humour, de poésie insolite, qui alternent ballades et refrains frénétiques.
L'univers de Ka-You est un kaléidoscope-pop en noir et blanc, une symphonie pour cuisine à damier avec chaises en formica, pour 2 voix et 4 musiciens-choristes.
«Ka-You est aussi disponible en duo»



TEMPO !

de 6 mois à 6 ans

Tempo ! nous embarque à bord d'un doudou-dirigeable à la recherche du temps joufflu...touffu... tout cru... tout nu...
C'est l'histoire du temps, du temps qu'on attend, du temps qu'on entend, le temps des saisons qui tourne et qui s'éparpile, le temps perdu puis retrouvé d'un voyage où l'on devient grand.



PLOÛM

de 6 mois à 5 ans

Ploùm, le bébé pingouin sort de son oeuf.
La douce musique de la voix qui le berçait à disparu.
Il est tout seul dans un univers tout blanc.
Il se demande qui il est et d'où il vient.
Une seule certitude : il a une maman.
Alors «accroché» au cercle polaire comme à un fil, Ploùm parcourt la banquise à la recherche de celle qui lui ressemble.



COUSSIN-COUÇA

de 0 à 3 ans

Tout commence avec une robe : c'est l'espace...
Le temps, c'est celui d'une journée de bébé, illustrée par une succession de comptines et de chansons.
Entre les deux : un personnage, une sorte de maman-fée qui parle, qui chante, qui pétille et qui charme.
La musique l'accompagne en permanence.
Elle est jouée, en vrai, on ne sait pas par qui...
Mais chhhutt.....

